

તદુપરાંત પૂજ્યપાદ પરમ વિદ્વાન પંચામ પ્રવરશ્રી સુજ્ઞાનવિજયજી ગણિવર્યનો ઉપકાર પણ અમે ભૂતી શકીએ તેમ નથી. તેઓશ્રીની મમતાભરી લાગણી અમારા પર અત્યંત વરસી રહી છે. તેઓશ્રીના સદુપદેશથી અમને સારો આર્થિક સહકાર મળ્યો છે. અમે તેઓશ્રીના આથી અત્યંત ઋણી છીએ.

‘કલ્યાણ’નું સંચાલન અમારા હસ્તક આવ્યા પછી, સાહિત્યની દૃષ્ટિએ, તથા તેના બાહ્ય-અંતરંગ વિકાસની દૃષ્ટિએ તે ઉત્તરોત્તર પ્રગતિ કરતું રહ્યું છે, જે અમારે મન ગૌરવનો વિષય છે. તેનો ‘પર્યુષણ પર્વ વિશેષાંક’ ૪૦ ફર્માનો વિવિધ વિષયોથી સુસમૃદ્ધ તથા બાહ્ય-અંતરંગ સુશોભનોથી શોભિત નવલાર્ધ-ઓગસ્ટ-૬૪ નો જે પ્રસિદ્ધ થયેલ તે ‘કલ્યાણ’ની પ્રગતિની મૂક સાક્ષીરૂપ બનેલ. આજે પણ તે વિશેષાંકને પ્રશંસાનાં પુષ્પો વિકાસો તરફથી મળી રહ્યાં છે.

આ રીતે ઉત્તરોત્તર શાસન, સંઘ, સાહિત્ય તથા સંસ્કૃતિની સેવા કરવાના શુભ કાર્યમાં વધુ ને વધુ દૃઢતાપૂર્વક અમે વિકાસ સાધતા રહીએ તેવા શુભાશિષ આ પ્રસંગે પૂ. પાદ પરમ શાસનપ્રભાવક આચાર્ય દેવેશાદિ મુનિવરોની પાસે વિનંતિ પૂર્વક યાચીએ છીએ, ને પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે ‘કલ્યાણ’ના વિકાસમાં તેઓશ્રી આત્મીયભાવે અમને પોતાનો સહકાર અવશ્ય આપતા રહે.

પ્રાન્તે પ્રસ્તુત પ્રકાશનનાં મનન, વાંચન, નિદિધ્યાસન દ્વારા સદુ ડોઈ ‘જીવનમાં જાગૃતિ’ને લાવી વાસનાને ખંજેરી પરમ મંગલમય શાશ્વત સુખના સ્થાનને પ્રાપ્ત કરો.એ શુભ કામના.

શાસનદેવ ‘કલ્યાણ’ દ્વારા શાસન સેવા કરવાની અમારી પ્રવૃત્તિઓમાં અમને નિરંતર સહાયક બનો.

નિવેદક

આ. શુ. ૧૦:વિજ્યાદશમી શુક્રવાર

કીરચંદ જે. શેઠ

૧૬-૧૦-૬૪ વીર સં. ૨૪૯૦ :

માતાડે દત્તી-સંપાદક

વિ. સં. ૨૦૨૦ : વડવાણ શહેર ‘કલ્યાણ’ પ્રકાશન મંદિર દત્ત

ॐ ह्रीं श्रीं हविर्भवा वाग्भन्ताभ्याम् नमः

मंगलवयन

[illegible][illegible]

આજે હરિ અને મદામુલ્ય માનવ દેહની પ્રાપ્તિ થઈ છે. તે  
કાળપંચમ હોય, હું આ વ્યવસ્થાથી હવે, હવે જે આ-માને શા વિરલેષ-  
દેવનું શાસન મળ્યું છે, તેના અર્થની શ્રદ્ધા પ્રગટી છે સમ્યક્તાન નથ  
સમ્યક્ચારિત્રની સાધના મળી છે, તેના આ-માને માટે આ કાળ પંચ  
સાધનાનો સુવર્ણ કાળ છે.

પ્રસ્તુત પ્રકાશન કે જે આગળથી જે રૂબે રૂબે પ્રસિદ્ધ થયેલ  
‘આધનાનાં સોપાન’ની સરકારી સર્વિય અપરિત્રિપ છે તેમા આજ  
ઉદ્દેશને આખ સમા રાખીને થયેલા મનનીય પ્રચલનનું સરમુખ અવતરણ  
પ્રસિદ્ધ થયું છે. જુદા જુદા રમણ અમદાવાદ શહેરમા થયેલા પ્રચલનો  
વિવિધ રિપરપર્ષી, વિચારણીય તથા પ્રેરક અને ઉદ્દેશક છે.

(૧) 'સાધનાનો સુવર્ણ યુગ' પ્રવચન પ્રસુભકિતની મહત્તા ગાઈ રહ્યું છે. સમ્યક્દર્શનની નિર્મલતા પ્રસુભકિત પર નિર્ભર છે. જ્ઞાનયોગ, ધ્યાનયોગ, ક્રિયાયોગ અને ભકિતયોગ એ ચાર યોગમાં જ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરાવનાર તથા ક્રિયાની પાત્રતા આત્મામાં પ્રગટાવનાર તેમજ ધ્યાનમાં આત્માને સ્થિર કરનાર જો કોઈ હોય તો ખરેખર તે ભકિત છે. ભકિત સુકિતની દૂતી છે, આ ભકિતના મહિમાને તેની ભવ્યતાને આ પ્રથમ પ્રવચનમાં વ્યાખ્યાનકાર મુનિરાજશ્રી સ્પષ્ટતાથી દૃષ્ટાન્તો દ્વારા જૈન ઇતિહાસમાં સુવર્ણાક્ષરે અંકિત થયેલા પ્રસંગ ચિત્રો દ્વારા રોચક તથા હૃદયંગમ શૈલીએ સમજાવે છે.

(૨) 'આત્મ ઉન્નવલતાનાં અનન્ય પ્રતીકો : પ્રવચનમાં વ્યાખ્યાનકાર મુનિશ્રી, શ્રી જિતેશ્વરદેવના ધર્મની આરાધના માટેના પગથીયારૂપ અભય, અદ્વેષ તથા અખેદને અંગે ખૂબ ખૂબ સ્વચ્છ તથા સરલ શૈલીએ ઉપદેશો છે. આ પ્રવચનમાં શ્રી શત્રુંજય મહાતીર્થનો ઉદ્ધાર કરનાર શ્રી વાગલદ્વ મંત્રી તથા ભીમાકુંડલીયાનો પ્રસંગ રજૂ કરી ભકિત, ભાવના તથા શ્રદ્ધાપૂર્વકના સદ્ભાવનો મહિમા ગાય છે. શ્રી જિનમંદિર જિનમૂર્તિ તથા જિનાગમ એજ કલિકાલમાં પણ આત્મઉન્નવલતાનાં આત્મનિર્મલતાનાં પ્રયત્ન આલંબનો છે, તેની ભકિત કરવાથી આત્માની ઉન્નતિ થાય છે. આ હકીકત પ્રવચનમાં વ્યક્ત થઈ છે.

(૩) 'જીવન જીવવાની કળા' પ્રવચનમાં મુનિશ્રી ધર્મની ઉપયોગિતા સમજાવી, સર્વ કલાઓમાં ધર્મકલા એક છે. એ ઉપદેશો છે. જ્યતાક પલ્લીપતિના દૃષ્ટાંત દ્વારા કર્મધીન સંસારમાં કર્મને વશ આત્મા કર્મના યોગે કેવી રીતે પટકાય છે? ને જન્યૂત થતાં તેનો ઉદ્ધાર કઈ રીતે થાય છે? તે વિસ્તૃત રીતે સમજાવે છે.

(૪) 'શ્રી સંઘ ભકિત' નામના વ્યાખ્યાનમાં વ્યાખ્યાનકાર મુનિશ્રી સંઘનો મહિમા, સંઘનું સ્વરૂપ, તથા સંઘ ભકિત વિશે વિચાર-



ને તેના આવિષ્કાર રૂપ વિજ્ઞાન પ્રત્યે માનવને આંધળી શ્રદ્ધા વધતી જાય છે, ને શુદ્ધ દેવ, સુગુરુ તથા સુધર્મ પ્રત્યેની સમ્યગ્શ્રદ્ધા જે રીતે દિન પ્રતિદિન ધટતી જાય છે, તેને અંગે અહીં ધણી ધણી સ્પષ્ટ વાનો યુક્તિ પૂર્વક કહેવાઈ છે. મૃગાવતી જેવાં સ્ત્રીરત્ન તથા શ્રાવિકા શ્રેષ્ઠના જીવનમાં શ્રદ્ધાએ કેટ-કેટલો મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો છે. તદુપરાંત શ્રદ્ધા, પરમ-શ્રદ્ધાના બળે મૃગાવતીજી જેવાં ચંડપ્રહોત જેવા રાજાના સકંજનમાંથી છૂટી પોતાનું શીલ નિર્મલ રાખીને આત્મશ્રેય સાધવા જે રીતે ઉજમાળ બન્યા તેનું સુંદર આલેખન આ વ્યાખ્યાનમાં થયું છે. અન્તે તેઓ કહે છે કે 'આત્મવિશ્વાસ સાથે અડગ શ્રદ્ધા જગતમાં આદર્શ સ્વરૂપ બને છે' સમ્યગ્શ્રદ્ધા કેટ-કેટલું બળ આપે છે, સત્વ આપે છે, શક્તિ તથા સામર્થ્ય આપે છે, તેનું વર્ણન વચનાતીત છે, છતાં આ પ્રવચનમાં ટુંકમાં સુંદર સચોટ વર્ણન થયું છે.

(૮) 'સાધર્મી સેવાનું સુંદર સ્વરૂપ'માં સાધર્મિક ભક્તિ માટે શાસ્ત્રીય મર્યાદાપૂર્વક અહીં સુંદર રીતે કહેવાયું છે, તેઓ જણાવે છે કે 'સ્વાર્થનો અંધાપો લઈ ફરનાર પોતાના જ મોજશોખને પૂરા કરવા પાછળ જીવન વેડફી નાંખનાર માનવને સાધર્મિકભક્તિ ક્યાંથી મળે?' આ કથન કેટલું વેધક તથા સત્યગર્ભિત છે? આજે સંસારમાં રાચનારા ને માચનારા જડ વાદને જ ઉન્નતિનું ધ્યેય માની બેઠેલાઓને સાધર્મિકોની સાચી ભક્તિ સૂઝે નહિ. એ દેખાઈ રહ્યું છે. તેઓ સાધર્મી-ભક્તિની વિટંબના સિવાય અન્ય કશું કરી શકે તેમ નથી. જેમના હૈયામાં ધર્મ પ્રત્યે દૃઢ અનુરાગ છે. જૈન શાસન જેમને મન સર્વસ્વ છે, તેવા ધર્મ-શીલ ઉદાર દીલ આત્માઓ સાધર્મી ભક્તિના રહસ્યને પામી શકે છે.

ગરીબમાં ગરીબ સાધર્મિકને જોધને જેનું ધર્મશીલ હૃદય આનંદની ઉર્મિઓથી નાચી ઉઠે છે, તે જ ખરેખર સાધર્મિકોની સાચી ભક્તિ કરી શકે છે. સાધર્મિક ભક્તિનો આદર્શ દષ્ટાન્ત દ્વારા અહિં સ્પષ્ટ રીતે



વૈમનસ્ય જગાડનાર, પરંપરાએ પરલોકમાં પણ આત્માને અનર્થ આપનાર રસનાનો અસંયમ છે. વ્યાખ્યાતા મુનિવરશ્રીએ મંત્ર આચાર્ય મહારાજનું દષ્ટાન્ત આ વિષય પર સ્પષ્ટતાથી સમજાવ્યું છે. તેમજ જીભના, બોલવાના અસંયમ ઉપર માતા-પુત્રનું દષ્ટાન્ત વિસ્તારપૂર્વક જણાવ્યું છે. એકંદરે પાંચેઈ દ્રિયોમાં રસના ઇદ્રિયનો સંયમ ધણે જ ઉપકારક છે. એ જ સંપૂર્ણ આ વ્યાખ્યાનનો મુખ્ય ધ્વનિ છે.

(૧૧) 'પ્રગતિના પંથે પુનિત પ્રયાણ'માં વ્યાખ્યાનકાર માનવજીવનની મહત્તા તથા તેની સફળતા માટે દષ્ટાન્તોપૂર્વક મનનીય તથા સચોટ હિદ્બોધન કરે છે. આ વ્યાખ્યાનમાં ચિન્તામણિરત્નને વગર સમજે ગુમાવનાર રણારી અને સમજીને કેવલ એક આઠ આના ખાતર ગુમાવનાર વાણીયો, બંનેના દષ્ટાન્તથી સમજણ તથા અણસમજણ વચ્ચેનું અંતર વ્યાખ્યાનકાર મુનિશ્રી સ્પષ્ટ કરે છે. અણસમજથી કદાચ માનવજન્મ ભૂતકાળમાં એળે ગયો, પણ વર્તમાન કાલે સમજણ આવ્યા પછી માનવજન્મ જેવો મહા મોઘો જન્મ નિષ્કળ ન જવો જોઈએ તે વિશે આ પ્રવચનમાં તેઓ પ્રેરણા આપી રહ્યા છે. જગ્યા ત્યાંથી સવાર માનીને જીવનને ઉજળલ બનાવવાનો પ્રેરક સંદેશ આ વ્યાખ્યાનમાંથી મળી રહે છે. વંકચૂલનું દષ્ટાન્ત વિસ્તારપૂર્વક સચોટ શૈલીએ વ્યાખ્યાનકાર આ પ્રવચનમાં ઉપદેશે છે.

અગીયાર મનનીય વ્યાખ્યાનોનો આ સંગ્રહ, ચિન્તન, મનન તથા પ્રેરણાથી સભર છે. તેના વિષયોનું એકંદર સર્વગ્રાહી વિહંગાવલોકન અહિં રજૂ થયું છે

લગભગ ૨૪ વર્ષની લર યુવાન વયે ગુરુનિશ્રાએ રહી સંયમની સાધના સાથે સ્વાધ્યાય વિનય વૈયવર્યાદિ ગુણોની આરાધના કરતાં પૂર્વકાર્ત્ત્વન ક્ષયોપશમથી જે શક્તિ વ્યાખ્યાતા મુનિવરશ્રીને પ્રાપ્ત થઈ છે તે દ્વારા આ રીતે તેઓ જૈનશાસનનાં પરમ સત્યોની પ્રભાવના કરી રહ્યા છે.







શ્ર. ૧૮૧૯ની માસમાં  
 મારંગપુર, તળિયાની પોળ, મહારાજના  
 આનુભાસમાં થયેલ અદ્યુત  
 શાસન પ્રભાવના

મહારાજ-મારંગપુર તળિયાની પોળમાં ધજા વડે પૂર્વે  
 પૂજ્ય પંચ વાસક રેડેદાસ દાદાજી વિજયવિજયજી મહારાજના  
 પ્રતિપદ્મ પૂજ્ય શુદ્ધિવિજયજી મહારાજ, તથા પૂજ્ય પં. અગ્ની નિલક-  
 વિજયજી મહિવગદિ મુનિપ્રવેશ આનુભાસ થયેલ આપ સામે તેઓથીજ  
 (પૂ શુદ્ધિવિજયજી મ. શ.)ના પદપ્રભાવક આમાયે દેવેશ શ્રીમદ્વિજય  
 દાનિમંદ શ્રીધરજી મહારાજને શીસયે આનુભાસ પધારવા આમદ પૂજી  
 વિનંતી કરી. પૂજ્ય આમાયે દેવેશની ભાવના હતી. અત્ય સરીરના  
 અસ્વાસ્થ્યના કાંદે એકાથી પધારી નહિ શકવાથી તેઓથીજના સિધ્ધ  
 રત્ન પંચાસ અરથી મુરુદાન વિજયજી ગજિયર તથા મુનિરાજ શ્રી  
 રાજેન્દ્રવિજયજી મહારાજને આનુભાસ મારે મોકલેલ. ધજા વડે પોળમાં  
 આનુભાસ થતું હોવાથી સંઘમાં ઉત્સાહ અમાપ હતો વ્યાખ્યાનમાં  
 'શ્રાદ્ધનિઃકમ્બુ' અને ભાવનાધિકારે 'જીમસેન' વાચવાની શરૂઆત થઈ,  
 પૂજ્ય પંચાસજી મહારાજ મુંદર શૈલીએ ધર્મોપદેશ આપના હોઈ સોભાતું  
 આકર્ષણ વધતું હતું.

૯ રવિવારે પૂજ્ય પંચાસજી મહારાજની આગ્રાથી તેઓથીજના  
 સિધ્ધ મુનિરાજશ્રી રાજેન્દ્ર વિજયજી મહારાજ જુદા જુદા વિષયો પર  
 'અદેઃ પ્રત્યક્ષ' આપના હતા. રવિવારે ઉપાસયનો વિશાળ વ્યાખ્યાન  
 દોસ સંજીવ્ય થઈ જતો. એણે મોડા આવનારને ખેસવા જગ્યા પજી

મળી શકતી નહિ. પોળના જ નહિ. આજુબાજુના જૈન જૈનેતરો પણ રવિવારે વ્યાખ્યાનમાં ઉપરિથત થતા. આધુનિક પ્રશ્નને સામે રાખી મુનિરાજશ્રી તેની તાત્વિક સમાલોચના કરતા. ઘણા ક્રાલેજિયનો પણ વ્યાખ્યાનથી આકર્ષાયા હતા. જુદી જુદી આરાધનાઓ થતી. અને અતુર્ભાસ આરાધનાની સૌરભથી મધમધી ઉડતું. નવકાર મંત્રનો સામુદાયિક જાપ, આંખીલ એકાસણાં તપ, જપ વિશિષ્ટ પ્રકારે થતાં. પર્યુપણુ પર્વની આરાધના, અઢાધના તપ, ગણધરવાદનું સુચારુ વર્ણન વગેરે અનેક જાતની નિર્મળ સાધનાઓ સહુને યાદગાર બની ગઈ હતી. આરાધના નહિ કરનાર ઘણો વર્ગ આરાધના સન્મુખ બની ગયો હતો.

સંવત્સરી પ્રતિક્રમણ પછી ઉત્સાહી કાર્યકરોએ ‘ચૈત્યપરિપાટી’ કરવાનો નિર્ણય પૂજ્ય પન્થાસણ મહારાજ આગળ જણાવ્યો. જિનબિખોના દર્શનની ઝંખના પૂજ્ય મુનિરાજેના હૃદયમાં તો હતી જ આ વાતથી પ્રેરિતસાહન મળ્યું હતું.

પોળે-પોળે પ્રવચનો યોજાય, ધર્મવિમુખ થતી જનતા ધર્મસન્મુખ બને, શ્રી સંઘની સાથે જિન મંદિરો, જિનબિખોનાં દર્શન થાય આ શુભ ઉદ્દેશથી ચૈત્ય પરિપાટીના નિર્ણયને સહુએ વધાવી લીધો.

જડપભેર શુ. ૧૪ ના શુભ મુહૂર્તથી શહેર યાત્રાનું શુભકાર્ય શરૂ થયું. પ્રારંભમાં ૫૦૦ માણસો જોડાયાં હતાં. દિવસે દિવસે ભરતી વધતી હતી.

જગ્યાએ જગ્યાએ ગહુંલીઓથી પૂજ્ય પન્થાસણ મહારાજને વધાવવામાં આવતા. વ્યાખ્યાનો જ્યાં યોજાતાં ત્યાં ખાસ મંડપ ઉભો કરવામાં આવતો. વ્યાખ્યાનમાં કાયમી હાજરી હબરથી ૧૨૦૦ માણસોની રહેતી. રવિવારના દિવસે સંખ્યા ઘણી જ વધી જતી. સારંગપુર તળિયાની પોળના ઇતિહાસમાં આવો પ્રસંગ પહેલ વહેલો જ હતો. આગળ જીયા એન્ડ, પાછળ મુનિરાજે, શ્રાવક સમુદાય, સાધ્વીજી મહારાજ, શ્રાવિકા વર્ગ, સાથે નિયમિત આઠ વાગે કાર્યક્રમ શરૂ થતો. સામુદાયિક ચૈત્યવંદન



સ્વામી (૧૭) શ્રી ચિન્તામણિ પાર્શ્વનાથ (૧૮) બ્રહ્મપુરી ધ. દે. આદિનાથ લ. (૧૯) નરીપોળ ધ. દે. આદિનાથ મ. (૨૦) દાળમાં-પદ્મપ્રભુજી, (૨૧) સ્ટેન્ડ પાસે ધ. દે. ચિન્તામણિ પાર્શ્વનાથ (૨૨) ચોકકામાં-પતાસાની પોળ મૂ. ના. શ્રેયાંસનાથ લ. (૨૩) શ્રી વાસુ પૂજ્યસ્વામી મેડા ઉપર ધર્મનાથ લ.નાં દર્શન કરી ચોકકામાં 'સાધનાનો મુવર્ણયુગ' એ વિષય પર પ્રવચન થયું. વ્યાખ્યાન પૂર્ણ થયા પછી ચતુર્વિધ સંધ સાથે ગાંધી રોડ ઉપર આવેલા (૨૪) મહાવીર સ્વામીજીના દેરાસરમાં સામુદાયિક ચૈત્યવંદન કરી સહુ વિખરાયા હતા.

ચાથો દિવસ :— ૨૬-૯-૬૧ ભા. વ. ૨ મંગળવાર— બેન્ડ સાથે સવારે ૮ વાગે તળિયાની પોળમાંથી રવાના થઈ (૨૫) મુહુરતપોળ મૂળનાયક, શિનળનાથલ. (૨૬) નાગજી ભુદરની પોળમાં (૧) સંલવનાથ. (૨) શાંતિનાથ. (૩) ભોંયરામાં આદીશ્વરલ. (૪) મેડા ઉપર અજીતનાથ (૨૭) માંડવીની પોળ. ધ. દે. પદ્મપ્રભુજી, (૨૮) ધ. દે. ધર્મનાથ (૨૯) મંકોડીની પોળ ધ. દે. અજીતનાથ. (૩૦) લાલાભાઈની પોળ વિમળનાથ (૩૧) સુરદાસશેઠની પોળ (૧) કુંથુનાથ (૨) ઉપર શ્રેયાંસનાથ. (૩૨) ચકાપકાની ખડકી ધ. દે. આદિનાથલ. (૩૩) કાકા બળિયાની પોળ સુવિધિનાથલ. (૩૪) ધ. દે. વિમળનાથલ. (૩૫) શેઠની પોળ શાન્તિનાથલ. (૩૬) સમેત શિખરજીની પોળ. ચિન્તામણિ પાર્શ્વનાથનાં દર્શન કરી સામુદાયિક ચૈત્યવંદન કરી. શ્રી સંધની વિનંતીથી પૂજ્ય પન્થાસજી મહારાજે થોડો સમય વ્યાખ્યાન આપ્યું. પછી પ્રભાવના લઈ સહુ વિખરાયા હતા.

પાંચમો દિવસ :— ૨૭-૯-૬૧ ભા. વ. ૩ બુધવાર (૩૭) જમાલપુર આશુદંજી કલ્યાણજીના પ્લોકમાં મૂળનાયક આદિનાથ લ.નાં ભાવથી દર્શન કરી (૩૮) જમાલપુર ટોકરશાની પોળમાં (૧) ગોડી પાર્શ્વનાથ (૨) ભોંયરામાં આદિનાથ (૩) મેડા ઉપર શાન્તિનાથ લ.નાં દર્શન કરી સામુદાયિક ચૈત્યવંદન કરી સહુ આનંદથી છૂટા પડ્યા હતા.



જિન જિજ્ઞોનાં દર્શન કરી સામુદાયિક ચૈત્યવંદન કર્યા પછી 'આત્મ ઉજ્જવલતાનાં અનન્ય પ્રતીકો' એ વિષય પર જાહેર પ્રવચન થયું હતું. વ્યાખ્યાન પછી લાડુની પ્રભાવના લઈ સહુએ ભાવભરી વિદાય સ્વીકારી હતી.

**નવમો દિવસ :- ૧-૧૦-૬૧** ભા. વ. ખીજી સાતમ રવિવાર. નવમા દિવસનું નવલ પ્રભાત જગત પર પ્રકાશ પાડી રહ્યું હતું. આને રજનનો દિવસ હોઈ ધણી ભાવિકો લાંબા યાત્રા પ્રવાસમાં પગપાળા આવવાના ઉત્સાહમાં વહેલી તૈયારી કરી રહ્યા હતા. સવારના આઠ વાગે નિત્ય કાર્યક્રમ પ્રમાણે 'જીયાબેન્ડ'ના છુલંદ અવાજો સાથે પ્રયાણ પ્રારંભાર્થુ. (૫૯) જમનાભાઈ ભગુભાઈના જુલંદ અવાજો સાથે પ્રયાણ પ્રારંભાર્થુ. (૬૦) લાંથી ગિરધરનગરના દર્શન કર્યા. પતાસાની પ્રભાવના થઈ હતી. (૬૦) લાંથી ગિરધરનગરના જિનાલયમાં શ્રી આદિનાથભ.નાં દર્શન કરી શ્રી સંઘની વિનંતીથી પૂજ્ય પંચાસજી મહારાજે માંગલિક સંભળાવ્યું. પ્રભાવના લઈ સહુ આગળ વધ્યા. (૬૧) કેશવનગર કોઠારીકુંજ. અદ્વૈતદાદાની મોટી પ્રતિમાજી, તથા શ્રી શાંતિનાથજી ભ.નાં દર્શન કર્યા. અહીં પણ પ્રભાવના થઈ હતી. ગરમી અસહ્ય હતી, છતાં ય યાત્રાનો ઉત્સાહ સહુના મુખ પર ઉપસી રહ્યો હતો. પાર વાગતાં બધા સાગરમતી પહોંચ્યા. (૬૨) સાગરમતી-રામનગર શ્રી ચિન્તામણિ પાર્શ્વનાથનાં દર્શન કરી, મેડા ઉપર શ્રી આશાપુરી પાર્શ્વનાથનાં દર્શન કરી સામુદાયિક ચૈત્યવંદન કરી અગાઉથી જાહેર થયા પ્રમાણે, આંગિલશાળાના વિશાળ વ્યાખ્યાન હોલમાં 'જીવન જીવવાની કળા' એ વિષય પર જાહેર પ્રવચન થયું. આવેલ સાધમિકોની ત્યાંના સંઘે ભક્તિ કરી હતી તે ભક્તિને ઈન્સાફ આપી સહુએ હસતે મુખે વિદાય સ્વીકારી.

**દશમો દિવસ :- ૨-૧૦-૬૧** ભા. વ. ૮ સોમવાર તા. ૨-૧૦-૬૧ (૬૩) મનસુખમાધની યોગમાં શ્રી નેમિનાથ ભ. મેડા ઉપર શ્રી સુમતિનાથજીનાં દર્શન કરી (૬૪) ધ. દે. શાંતિનાથજી (૬૬) રામજી મંદિરની યોગમાં.





ચૈત્ય વંદન પછી ખરતંતની ખડકી સામે ચોકકામાં 'સાધર્મો સેવાનો શુભ સંદેશ' એ વિષય પર અસરકારક પ્રવચન થયું હતું. દિવસે દિવસે જન સંખ્યા વધવા લાગી હતી, તેમાં પણ મુનિરાજશ્રીની વાણીનો ભદ્ર અજગ્ય અસર કરતો હતો. વ્યાખ્યાનમાં લોકોની ભીડ ઘણી જ વધી જતી. પહેલેથી તે તે પોળના આગેવાનો તરફથી વ્યાખ્યાનની વિનંતી આવતી. વિશાળ વ્યાખ્યાનમંડળમાં વ્યાખ્યાનો યોજતાં... દેર દેર, ગહંલીઓ થતી. પ્રભાવના દરેક જગ્યાએ પ્રાયઃ થતી. લોકોનો ઉત્સાહ અમાપ વધી રહ્યો હતો.

**તેરમો દિવસ :-** લા. વ. ૧૧ તા. ૫-૧૦-૬૧. નિયત સમય પ્રમાણે બેન્ડ સાથે ચૈત્ય પરિપાટી શરૂ થઈ. (૯૧) રતનપોળ-નગીનાપોળ શ્રી આદીશ્વર ભ. (૯૨) શ્રી મહાવીરસ્વામીજી (૯૩) વાઘણ પોળમાં-શ્રી ચિન્તામણિ પાર્શ્વનાથ, સંભવનાથ, શાન્તિનાથજી, ચૌમુખજી શ્રી સુમતિનાથ ભ. (૯૪) રતનપોળમાં શ્રી સુવિધિનાથ, ભોંયરામાં આદિનાથ ભ. (૯૫) અજિતનાથ ભ. (૯૬) ધ. દે. આદિનાથ ભ. (૯૭) સંભવનાથની ખડકીમાં-શ્રી સંભવનાથ, મહાવીર સ્વામી, સુપાર્શ્વનાથ, ભોંયરામાં સંભવનાથ, શાન્તિનાથ ભ. (૯૮) ચૌમુખજીની ખડકીમાં શાંતિનાથ પાર્શ્વનાથ, અજિતનાથ, (૯૯) શ્રી અજિતનાથ ભ.નાં દર્શન કરી સામુદાયિક ચૈત્યવંદન થયું.

**ચૌદમો દિવસ :-** લા. વ. ૧૨ તા. ૬-૧૦-૬૧ શુક્રવાર. આજે ઘણા દૂર જવાતું હોય સમય થોડો વહેલો રખાયો હતો. નિયત સમય પ્રમાણે સહુ હાજર થઈ ગયા. ઉત્સાહના વેગથી પ્રવાણ્ય પ્રારંભાયું. પૂલ પરથી પસાર થઈ શ્રી સંઘ શ્રીમાલી સોસાયટી નવરંગ પુરા પહોંચ્યો ત્યાં (૧૦૦) ધ. દે. ચિન્તામણિ પાર્શ્વનાથ (૧૦૧) સ્વસ્તિક સોસાયટી ચંદ્રાલયમાં શ્રી ચંદ્રપ્રભુજી, (૧૦૨) વાડીલાલ સોડા ફાઉન્ટનવાળાના બંગલામાં ભોંયરામાં શ્રી સુમતિનાથ ભ.નાં દર્શન કરી શાન્તિનગર નાથ પ્રારંભાયું. આજે ગરમીનું પ્રમાણ ઘણું જ હતું, છતાંય







બધે જ ગાહુંલીઓ થતી. દરેક દેરાસરે પ્રભાવના થતી. પ્રત્યેક જિન-  
મંદિરોમાં પ્રભુજીને આકર્ષક અંગ રચના કરવામાં આવતી.

**ઓગણીશમે દિવસ આસો શુ. ૨ ૧૧-૧૦-૬૧ બુધવાર**  
(૧૩૭) લલ્લુ રાયજી (એલ. આર.) જૈન બોર્ડિંગમાં આદિનાથલ.  
(૧૩૮) કલ્યાણ સોસાયટીમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ (૧૩૯) આંબાવાડીમાં ધ.દે.  
વાસુપૂજ્ય સ્વામી (૧૪૦) સી. એન. વિદ્યાલયમાં મહાવીર સ્વામી ભ.નાં  
દર્શન કરી સહુ વિદાય થયા.

**વીશમે દિવસ આ. શુ. ૩ ૧૨-૧૦-૬૧ ગુરુવાર સવારે આઠ**  
વાગે બેન્ડ સાથે શ્રી સંઘ સાથે પ્રયાણ કરી. (૧૪૧) ધનપીપળીની પોળમાં  
શ્રી વાસુપૂજ્ય સ્વામી (૧૪૨) ગુરુસા પારેખની પોળ શ્રી ધર્મનાથ સ્વામી  
(૧૪૩) ધ. દે. શાંતિનાથ (૧૪૪) ધ. દે. અજિતનાથજી (૧૪૫) લવારની  
પોળમાં અજિતનાથભ. (૧૪૬) રૂપા સુરચંદની પોળ વાસુ પૂજ્યસ્વામી  
(૧૪૭) ધ. દે. આદિનાથ (૧૪૮) ધ. દે. વાસુપૂજ્ય સ્વામી (૧૪૯)  
ધ. દે. ચંદ્રપ્રભુ સ્વામી (૧૫૦) ડાહીની ખડકીમાં ધ. દે. આદિનાથભ.  
(૧૫૧) વિમળનાથભ. ત્યાંથી નીકળી ધાંચીની પોળમાં શ્રી સંઘે પ્રવેશ  
કર્યો. ત્યાંના આગેવાનોની હાજરી સારા પ્રમાણમાં હતી ગાહુંલીઓથી  
પૂ. ગુરુદેવને વધાવવામાં આવ્યા. (૧૫૨) ધ. દે. આદિનાથભ. (૧૫૩)  
ધ. દે. શ્રી પાર્શ્વનાથભ. (૧૫૪) ધ. દે. ચંદ્રપ્રભુજી (૧૫૫) ધ. દે.  
આદિનાથભ. (૧૫૬) ધ. દે. શ્રી પાર્શ્વનાથભ. (૧૫૭) શ્રી વિમળનાથભ.  
મેડા ઉપર શાંતિનાથભ.નાં દર્શન કરી સામુદાયિક ચૈત્યવંદન કર્યું.

પછીથી ચોકડામાં ખાસ ઉભાં કરાયેલ વ્યાખ્યાન મંડપમાં જંગી  
માનવમેદની વચ્ચે 'સાધર્મી સેવાનું સુંદર સ્વરૂપ' એ વિષય પર  
પ્રવચન થયું.

**એકવીશમે દિવસ આ. શુ. ૪ ૧૩-૧૦-૬૧ શુક્રવાર આજે**  
નિયત સમયે રવાના થઈ (૧૫૮) હરિપુરા શ્રી વાસુપૂજ્ય સ્વામી ભોંય-  
રામાં શ્રી સુમતિનાથભ. આદિ જિનજિજ્ઞોનાં દર્શન કરી સામુદાયિક



હતી (૧૬૭) હડીલાઈની વાડી-ગાવન જિનાલય. મૂ. ના. શ્રી ધર્મનાથલ.  
(૧૬૮) કરતુરભાઈ સૌભાગ્યચંદનો ખંગલે-શાહીખાગ ધ. દે. આદિનાથલ.  
(૧૬૯) કરતુરભાઈ લાલભાઈ ધ. દે. શ્રી શાન્તિનાથલ.નાં દર્શન કરી  
સહુ આગળ વધ્યા.

આજે 'કેમ્પ સદર'નો કાર્યક્રમ હતો. તાપ તપતો હતો છતાં ઉત્સાહ  
માતો ન હતો. ૧૨૥ વાગે કેમ્પ પહોંચ્યાં. ત્યાંના ઘરો ઘણાં જ લાંબિક  
ધર્મશીલ છે. (૧૭૦) કેમ્પ સદર-શ્રી સુમતિનાથલ.નાં દર્શન કરી  
સામુદાયિક ચૈત્યવંદન પછી પૂજ્ય મુનિરાજશ્રીએ 'દાનધર્મની મહત્તા'  
વિશે પ્રવચન આપ્યું. કેમ્પના સંઘે આવેલ શ્રીસંઘની લાડુથી ભક્તિ કરી.

**ચોવીસમો દિવસ-આ. શુ. ૭ ૧૬-૧૦-૬૧ સોમવાર (૧૭૧)**  
રાયપુર કામેશ્વરની પોળ શ્રી સંભવનાથજીલ. (૧૭૨) વાઘેશ્વરની પોળ.  
શ્રી આદિનાથલ. (૧૭૩) ઢાલની પોળમાં ધ. દે. શાંતિનાથલ. (૧૭૪)  
શ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામીજીલ. (૧૭૫) શામળાની પોળનાં ધ. દે. વાસુપૂજ્ય  
સ્વામી (૧૭૬) શ્રી મહાવીરસ્વામીજી, ઉપર ચંદ્રપ્રભુજી. (૧૭૭) શ્રી  
શ્રેયાંસનાથભ. (૧૭૮) શામળા પાર્શ્વનાથલ.નાં દર્શન સામુદાયિક ચૈત્યવંદન  
કરી શ્રી પાર્શ્વચંદ્ર ગરબીય જૈન ઉપાશ્રયમાં 'રસનાર્ની રામાયણ'  
એ વિષય પર પ્રવચન થયું પ્રાન્તે પ્રલાવના થઈ.

**પચીસમો દિવસ-આ. શુ. ૮ ૧૭-૧૦-૬૧ મંગળવાર આજે**  
શહેરચત્રાનો અંતિમ દિવસ હતો. ખેડના છુલુંદ અવાજો સાથે પોળમાંથી  
નિયત સમયે યાત્રા શરૂ થઈ. (૧૭૯) શેખનો પાડો રીલીફરોડ અજિત-  
નાથલ. (૧૮૦) શાંતિનાથલ. (૧૮૧) શિતલનાથલ. (૧૮૨) વાસુપૂજ્ય-  
સ્વામી. (૧૮૩) ધ. દે. શાંતિનાથલ. (૧૮૪) મૂળિયાપાર્શ્વનાથ (૧૮૫)  
શ્રી ધર્મનાથલ. (૧૮૬) દાદા સાહેબની પોળમાં શાંતિનાથજી ભગવાન.  
(૧૮૭) પાંજરાપોળમાં શાશ્વતાભગવાન શ્રી વર્ધમાન સ્વામી. (૧૮૮) વાસુ-  
પૂજ્યસ્વામી ભોયરામાં શ્રી સુમતિનાથલ. (૧૮૯) શ્રી શાંતિનાથલ.  
ભોયરામાં આદિનાથલ. (૧૯૦) શ્રી શિતલનાથલ.ની રત્નિ કરી  
સામુદાયિક ચૈત્યવંદન કર્યું. ત્યાંથી પાંજરાપોળના ઉપાશ્રયમાં ગયા.





પ્રવચન પૂર્ણ થયા પછી ઘણા ભાવુકોએ શહેરયાત્રાની યાદગીરી નિમિત્તે શક્તિ મુગ્ધ નિયમે ગ્રહણ કર્યા હતા. પૂજ્ય આચાર્ય દેવેશ 'માંગલિક' સંભળાવ્યું પ્રભાવના લઈ સહુ ગહાર આવ્યા. આજે અંતિમ દિવસ હોઈ સહુને તળિયાની પોળમાં સાથે જવાનું હતું. બેન્ડ સાથે શ્રી સંઘ રવાના થયો. પોળમાં પ્રવેશતાં જ સંખ્યાબંધ ગહુંડીઓ થઈ હતી. બે બે, ત્રણ ત્રણ, ચાર-ચારની સંખ્યામાં લાઇનસર લગભગ ૧૦૦ ઉપરાંત ગહુંડીઓ થઈ હતી. પોળના દરવાજાથી ઉપાશ્રય આવતાં લગભગ ૧ કલાક થયો હતો. આ દરમિયાન બેન્ડ કહેતા કે 'પોળના ઇતિહાસમાં આજનો દિવસ નવીજ ભાત પાડી જાય તેમ છે ઘણા ઉત્સવો ઉજવાયા હશે. પણ આ જાતનો જનતાનો ઉત્સાહ પૂજ્યગુરુદેવો ઉપરનો અજબ ભક્તિભાવ આજ સુધી જોવા મળ્યો નથી.'



[પોળમાં પ્રવેશ કરતી વખતે લાઇનસર સંખ્યાબંધ થયેલી ગહુંડીઓનું એક દ્રશ્ય.]

ઉપાશ્રયમાં આવ્યા પછી પૂજ્ય પન્થાસજી મદારાજે મંગલાચરણ સંભળાવ્યું, તેમજ 'ચૈત્યપરિષાદી'માં તન, મન, ધનથી સદયોગ આપનાર ભાગ્યશાળી આત્માઓને ફરીને શાસન શોભાનાં સન્કારોમાં સદયોગ આપવા સચના કરી હતી.' પૂજ્ય પન્થાસજી મ.ની મધુર વાણીનું પાન શ્રોતાઓ આનંદથી કરી રહ્યા. જિનેશ્વરના જન્મનાદ સાથે સહુ છૂટા પડ્યા. પેળ તરફથી પ્રભાવના કરવામાં આવી હતી.

એ.જી.ના બાટીના દિવસોમાં વ્યાખ્યાન ચાલુ હતું. આ. ધુ. ૧૪ 'અતીત ભવનાં કુદ્ગત વોર્સારાવનાની' ક્રિયામાં ૩૫૦ સંપૂર્ણ લોકાવાં હતાં. શા કલાકની ક્રિયા પૂજ્ય પન્થાસજી મદારાજે ધણી જ વિવેચના પૂરક કરાવી હતી. સોદો ખૂબ જ ક્રિયાથી ભાવિત બન્યા હતા. ખપોરે મદારેવનાં ખાસે 'માનવનાનું મૂલ્યાંકન' એ વિષય પર જીન-જીનેતરોની જગી મેદની વચ્ચે ૨ થી શા પ્રવચન થયું હતું. ઉપરાંત શ્રી સંખેશ્વર પાદ્મ નાથની આરાધના, રવિવારનાં જાહેર વ્યાખ્યાનોનો કાર્યક્રમ તો ચાલુ જ હતો.

૨૦૧૮ કા. વ. ૫ પૂજ્ય પન્થાસજી મદારાજ આદિ વિદાર કરવાના હતા શ્રી સંઘ સાથે નરોડા દર્શન કરવા જવાનું નક્કી થયું. ધણા ભાવિતો પૂજ્ય ગુરૂદેવો સાથે વિદાર કરી નરોડા જવા તૈયાર થયા હતા. પૂજ્ય ગુરૂદેવના વિદારના સમાચાર જાણી ધર્મપ્રેમી જનના દુઃખની લાગણી અનુભવતી હતી. આ રીતે અપૂર્વ ધર્મ આરાધનામય ચાતુર્માસ વ્યતીત કરી ગુરૂવર્ષો પધારે તો દુઃખ તો જરૂર થાય. પૂજ્ય ગુરૂદેવે સહુને ધર્મકાર્યમાં આગળ વધવા મંગલ આશીર્વાદ સંભળાવી વિદાર કર્યો. સંઘ સાથે નરોડા પધાર્યો. ત્યાં પ્રતિમાજીનાં દર્શન ચૈત્યવંદન કયું ખપોરે પેળ તરફથી 'નવકાશી'નું જમણુ હતું. 'પંચકલ્યાણક'ની પૂજા ભણાવવામાં આવી તમા અંગરચના થઈ. શહેરવાચામાં નરોડાતીથે રહ્યું હતું તેની પછી યાત્રા થઈ ગઈ.

આ રીતે પૂજ્ય પન્થાસજી મદારાજના આગમનથી ધર્મ પ્રભાવના ખૂબ જ મુંદર થતા પામી. તળિયાની પેળના ઇતિહાસમાં આ ચાતુર્માસ સદાને માટે વાદ્યાર બની ગયું હતું.

અનેક અસદ્ આચરણનો માર્ગ ચાલુ થશે” પ્રગતિ અને ક્રાંતિના શબ્દછળનો આશ્રય લઇને આવી નિંદા પ્રવૃત્તિ આજ ફેલાવી શરૂ થઈ છે અને આવી પ્રવૃત્તિને પોપણ આપનારો, પોતાને સુધારક માનનારો વર્ગ શાસનનું ભારેમાં ભારે અકલ્યાણ કરતો હોય છે.

આ રીતે આ ગ્રંથમાં જુદા જુદા દષ્ટિકોણને નજર સામે રાખી ગુંથવામાં આવેલ અગિયારે વ્યાખ્યાનો પોતપોતાના વિષયને સુંદર રીતે રજૂ કરે છે.

વ્યાખ્યાનકાર મુનિશ્રી રાજેન્દ્રવિજયજી મહારાજ એક સાગમૂર્તિ સમા તેજસ્વી છે, તેઓની ભાષામાં હૈયાનું બળ છે. તેઓશ્રીની દલીલો અકાટ્ય છે, અને પ્રત્યેક વ્યાખ્યાનોમાં આવતાં દૃષ્ટાન્તો તે તે વિષયને વધુ ને વધુ સચોટ બનાવે છે.

મને તો તેઓશ્રીનાં વ્યાખ્યાનોમાં એક લવ્ય સાહિત્યકારનું દર્શન થયું છે. જે તેઓશ્રી જૈનદર્શનના આદર્શ પર પોતાની લેખિનીને વહેતી કરશે તો જૈન સમુદાયને ઉત્તમ સાહિત્યકૃતિઓનો લાભ મળશે.

હું એક સંસારી અને સામાન્ય માનવી મુનિશ્રીના વ્યાખ્યાનોની સમીક્ષા કરી રીતે કરી શકું? એમનાં હૈયાને જે સ્પર્શ થયો છે તે ત્યાગરૂપી તત્વથી હું ધણો દૂર છું.....છતાં એમની વાણીને વધાવવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત કરવાનો લોભ હું જતો કરી શકતો નથી.

મને આશા છે કે. આ નાનો છતાં ઉપયોગી ગ્રંથ સર્વના માટે હિતકર બનશે અને જૈન સમુદાય આ ગ્રંથને એક ‘મંગળધન’ માનીને ઝીલી લેશે.



# વિષયાનુક્રમ

વ્યાખ્યાન	પાન
૧ સાધનાનો સુવર્ણ યુગ	૧
૨ આત્મ ઉન્નવલતાનાં પ્રતીકો	૧૫
૩ જીવન જીવવાની કળા	૪૦
૪ શ્રી સંઘ ભક્તિ	૫૮
૫ સાધર્મી સેવાનો શુભ સંદેશ	૬૯
૬ સાચા સુખનો સરલ માર્ગ	૮૪
૭ શ્રદ્ધા સંજીવની	૧૦૦
૮ સાધર્મી સેવાનું સુંદર સ્વરૂપ	૧૧૦
૯ દાન ધર્મની મહત્તા	૧૨૬
૧૦ રસનાની રામાયણ	૧૩૮
૧૧ પ્રગતિના પંથે પૂનિત પ્રયાણ	૧૫૦
૧૨ આશીર્વાદ અને અભિપ્રાય	૧૮૦



પ્રકાશક : શ્રી કીરચંદ શેઠ, પ્રકાશન મંદિર વતી, વઢવાણ શહેર

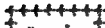
મુદ્રક : દુવકુમાર ન. માલવી ગાંડીવ મુદ્રણાલય હવાડિયા ચકલા, સુરત-૨



॥ १८७५ ॥

—भुनिष्टी सकेन्द्र विजयल





૪ અહંમ્

# સાધનાનો સુવર્ણયુગ

ભા. ૧. ૧ સોમવાર ૧૫-૯-૬૨ જનાસાની પાળ

અધ્યાપનાન પટેલું

ધી તીર્થવાગ્ધરજ્ઞતા દિરઝીમવન્તિ;  
તીર્થેષુ ચમ્પ્રમણગોચ મયે હમસ્તિ ।  
દ્રવ્યવ્યથાદિદુઃખતાઃ સ્વિતરસમ્પદઃ સ્વુઃ  
પૂજ્યા મવન્તિ જગદીશમવાર્ચયન્ત ॥

અનંત જ્ઞાની મહાપુરુષો બધ્યજીવોના પરમ ઉપકારના અર્થે ઉપદેશ આપના ફરમાવે છે કે આજ સુધી વાસનાને આધીન બની જીવે અનંતા જન્મ એળે શુભાખ્યા. જીવનના પરમ ધ્યેયને ભૂટી જઈ દીરાને બદલે પથ્થને પકડવાની પેલછામાં એને સ્વાથવવા પાછળ સમય બરબાદ કર્યો. પણ....ધુમાડાના બાચકા બરનારતું પેટ થોડું જ બરાવાતું હતું ?

માટે જ જ્ઞાનીએએ જિન દર્શન-સ્તવન-પૂજનની ખૂબ જ મહત્તા બતાવી છે, બ્યારે ભાવનાની એકાકાર પ્રતીતિ સાથે એ પવિત્ર પુરુષોથી પાવન થયેલાં તીર્થ સ્થાનોમાં યાત્રા નિમિત્તે



ગમન થાય છે, ત્યારે સાચે જ ! જોવાયેલ આત્મધન પાછું મેળવતાં આરાધકને વાર લાગતી નથી.

**તીર્થયાત્રાનું ફળ**—તીર્થના પવિત્ર માર્ગની રજથી યાત્રિક કર્મમલથી રહિત બને છે. તીર્થસ્થાનોમાં પરિભ્રમણ કરનાર ભવ-(સંસાર)માં ભટકતો નથી. તીર્થસ્થાનોમાં દ્રવ્યવ્યય કરવાથી આત્મિક સંપત્તિ સ્થિર બને છે. જગત નાયક જગદ્ગવંધ જિનેશ્વરની પૂજા કરતાં પૂજક પણ અંતે પૂજ્ય બને છે !

એજ પવિત્ર તીર્થયાત્રા માટે ચતુર્વિધ સંઘની સાથે આપણું પ્રયાણ પ્રારંભાઈ ગયું છે. એ પવિત્ર પરમાત્માના દર્શનથી હૃદયમાં દર્શન શુદ્ધિના દીપકો પ્રગટ થવા લેઈએ. તીર્થયાત્રાની કિંમત ત્યારે જ સાચી લેખાશે જ્યારે અંતરના એક ખૂણામાં એ પૂજ્યો પ્રત્યે રાગ પ્રગટયો હશે !

**ભાવનાની ભરતી**—પણ એટલું જરૂર યાદ રાખજો કે—આ તીર્થયાત્રામાં મહેફિલ માણવા ખાતર યા તો શહેરને જોવા ખાતર નથી આવવાનું. અહિં તો જેને સંસાર પર નફરત છૂટી હોય, વિષય કષાયની નીખીડ ગ્રંથિથી જે કંટાળી ગયો હોય, વાસનાની નાગચૂડથી મુક્તિ મેળવવી હોય, એ જ આવા પવિત્ર પરમાત્માના દર્શનને હૃદયથી પામી શકે છે. બાકી ભાવવિનાનાં દ્રવ્ય દર્શનની ખાસ કિંમત નથી; એવાં દ્રવ્યદર્શન અનંતીવાર કરવા છતાં કદી કોઈનુંય કલ્યાણ થયું નથી, માટે જ પૂજ્ય આનંદધનજી મહારાજ ફરમાવે છે કે

દરિશન દરિશન રહતો જો ફીરું; તો રણરોઝ સંમાન ।

જેહને પીપાસાહો અમૃતપાનની કીમ ભાંજે વિષપાન ॥

અરેભાઈ ! તમે કદી સાંભળ્યું છે કે ! અમૃત પાનની ઈચ્છાવાળો વિષ વેલડીને અટકીને ઉભો રહ્યો હોય ? જેને અમૃત પાનની ઈચ્છા જાગી એ તો અમૃતને શોધી જ લેવાનો ! બાકી



લાલ. જિનમંદિરની મધ્યમાં આવતાં પંદર દિવસના ઉપવાસને લાલ. જિનેશ્વર દેવનાં જ્યારે દર્શન કર્યાં ત્યારે એક માસખમણનો લાલ આત્મા મેળવે છે.

તમે બધા રોજ દર્શન કરવા તો જતા જ હશે? અને માસખમણનો લાલ પણ મેળવતા જ હશે? કેમ ખરું ને? પણ...એ લાલ મનના તીવ્ર વિશુદ્ધ અધ્યવસાય ઉપર આધાર રાખે છે. જ્યાં મન જ ઠેકાણે ન હોય ત્યાં ગમે તેટલાં દર્શન કરો તો એનાથી આત્મ શુદ્ધિ થવાની છે ખરી? આ રૂળ શાસ્ત્ર-કારોએ બતાવ્યું છે, એમાં ભાવનાની તો પહેલી જ જરૂર રહેશે.

આવું નિર્મલ દર્શન આપણને મળી ગયું છે, અને આટલો લાલ બતાવ્યો છે, એમાં તકેદારી રાખવાની ખૂબ જ જરૂર છે.

**અહં અને મમને પહેલાં મારો:—**આ તકેદારી અગત્યની છે. “હું અને માઈ” એ જ્યાં સુધી બેઠું છે ત્યાં સુધી સંસારના સમસ્ત જીવોં સાચી વસ્તુ પામી શકતા નથી. આજે તો દિવસે દિવસે “અહમ્ અને મમ” ની મમતા વધતી જાય છે. પરિણામે એને પોષવા માટે અનેક પાપાચરણો સેવવાં પડે છે. જ્યાં સુધી આ વિચારણા નહિ આવે ત્યાં સુધી એ તારકની અવજ્ઞા; તારકના શાસનની અવજ્ઞા કરતાં જરા એ પાછું વાળી નહિ જોઈ શકાય. દિવસે દિવસે પોતાના મનઘડંત પ્રશ્નોને સામે લાવી પવિત્ર સ્થાનોની સામે પણ કાઢવ ઉઠાડનાર નખીરાઓની સંખ્યા વધતી જાય છે. જ્યાં એમનું ‘અહમ્’ ઘવાયું ત્યાં એ ઉછળી પડવાના! પછી ભલે એમની સામે અરિહંત દેવ હોય કે સુસાધુઓ હોય! એમને તો પોતાનો માની લીધેલો મતાગ્રહ જ કાયમ રાખવો હોય છે, આવી પરિસ્થિતિમાં પરમાત્માનું પૂનિત દર્શન પણ એ પામર આત્માઓનો ઉદ્ધાર ક્યાંથી કરી શકે?

**આ વાહિયાત વાતો નથી:—**અહમ્ અને મમની લાગણી

બ્યારે ભૂલાય ત્યારે બિનદર્શન જરૂર કદ્યાણ સધાવી શકે. અસાનીને પણ એ તારકનું દર્શન જ્ઞાનચતુની ઉજ્જવળ ભેટ આપે છે. સંસારના રોગથી રીજાતાને રામબાણ દવા સમાન એ દર્શન છે. ઉદ્ધારની આશા પણ જેના માટે ન રાખી શકાય એવા આત્માને પણ એ દર્શન ઉગારી શકે છે. આટલી છે એ દર્શનની તાકાત.

માની લેશે નહિ કે આ બધી વાલિયાત વાતો છે, પણ એટલું જરૂર કે મિથ્યાત્વના કાળા ચરમામાંથી સમક્રિતનું ઉજ્જવળ દર્શન કદી જ ન ધર્ષ શકે. તેમ સંસારની વાસનામાં ઉટે ખુલ્લો આત્માને આ વાતો વાલિયાત લાગે તો નવાઈ નહિ. બાકી શાસ્ત્ર તો તમારી સામે નક્કર સત્ય હકિકત પૂરી પાડવા હરહંમેશ તૈયાર છે એ શાસ્ત્રને સાંભળવા કાન ભેંઈ શે. એ શબ્દોને ધારણ કરવા દેયું ભેંઈ શે.

શ્રુવણ્યુગઃ—આજે આપણે આપણી જાતને મહાભાગ્ય-શાળી માનવી ભેંઈએ કારણ કે આપણને એ પરમાત્માનું સાચું દર્શન મળ્યું છે. તીર્થસ્પર્શના મળી છે કલિકાલ સર્વજ્ઞ ભગવાન શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય મ. તો ફરમાવે છે કે—

યુગાન્તરેષુ જ્ઞાન્તોઽસ્મિ સ્વદર્શન વિચારતા ।

મમોઽસ્તુ કલયે ષ્ઠ સ્વદર્શનમજાયતા ॥

બીજા સત્ યુગોમાં પણ હે ભગવાન ! તારા દર્શન વિના આજ મુખી મારી ભવોની જામણા ચાલુ જ રહી, જ્યાં દર્શનપૂર્વકે હું નમસ્કાર કરું છું. કે જે યુગમાં તારા દર્શનનું દુઃખ મીઠું થયું.

કલિયુગમાં પણ સાધક એ પ્રાપ્ત થઈ શકે ના મુવજ્ઞ મકટાવી શકે છે. આ કલિયુગમાં આકાશના કાંઈ નહીં મળે નહિ. “મારે તો મુખમાથી દુઃખ જાડાઈ પડ્યું”

કલિયુગમાં પણ જો થોડી ભાવ સભર સાધના થાય તો જરૂર તરી જવાય. આરાધકે પ્રત્યેક પળે જીવનમાં શક્ય જાગૃતિ રાખવી જ જોઈએ.

આવી સાચી ભાવના જાગી જાય તો પછી કસોટી થાય છતાં એ આરાધક પીછે હઠ નથી કરતો. આત્માનંદનો અખૂટ ખજાનો એને મળી જાય છે.

**દેવપાળની દેવપૂજા :**—અચલપુરના જિનદાસ શેઠને ત્યાં દેવપાળ નામનો એક નોકર હતો. દેવપાળ રોજ શેઠને ભગવાનની પૂજા કરતાં જુએ છે અને હૃદયમાં આનંદિત બને છે. ભગવાન પ્રત્યે એને વિશ્વાસ-અતૂટ પ્રેમ ધીરેધીરે ઉત્પન્ન થતો જાય છે. જે કુલના જે સંસ્કાર હોય છે તે સંસ્કાર પોતાના બાલક બાલિકા પર તો જરૂર અસર કરે જ સાથે સાથે નોકર ચાકર પણ એ ધરના સંસ્કાર જોઈ જીવન ઘડતો જાય. આજે તમારા કુલના સંસ્કાર ક્યા ? તમારાં ત્યાં જન્મ લેનાર જો કુસંસ્કારથી વાસિત થતો હોય તો એના જવાબદાર તમે છો એ ભૂલશો નહિ. કદાચ ભવિતવ્યતાના યોગે તમારાં પુત્ર પુત્રીઓ ન પામે એ વાત જુદી છે. પણ તમે ક્યા સંસ્કાર આપો છો એની નોંધ તમારી પાસે છે ખરી ?

**શ્રદ્ધા કૃષ્ણી અને મૂર્તિ મળી :**—પેલો દેવપાળ હૃદયની શ્રદ્ધા ને અડગ બનાવતો જાય છે. એક દિવસ વર્ષા ઋતુમાં નદીના કાંઠે ગાયો ભેંસો ને ચરાવતો ઉભો હતો. એના હાથમાં કડીવાળી મજબૂત ડાંગ હતી. મજબૂત બાંધો. અલમસ્ત શરીર. દેવપાળ પોતાની ડાંગથી જમીનને ખોદી રહ્યો છે. થોડીવારે એની ડાંગ સાથે કોઈ મજબૂત વસ્તુ ટકરાઈ. એણે નીચે જોયું. કુતુંહલવૃત્તિથી રેતી દૂર કરતાં તેને જણાયું કે અહા ! આ તો મારા શેઠ જે દેવની પૂજા કરે છે એ જ દેવ ! મારાં અહોભાગ્ય જાગતાં કે મને આવા દેવ મળ્યા. એની શ્રદ્ધા આજે કૃષ્ણી હતી.



અને કદાચ ભૂલેચૂકે કોઇ પ્રભુ દર્શન કરવા જતા હશે તો કંઈ રીતે ? પહેલું પેપર, પછી ચા પાણી, અને બધા જ કામથી પરવારી દુકાને જતાં દોડતાં દોડતાં દેવદર્શન કરી આવે ! આવું દોડધામનું દેવદર્શન, આજ્ઞાના બહુમાન વિનાનું જિનદર્શન, તમને કંઈ રીતે આત્મશાંતિ અપાવી શકે ?

સંસારની પાછળ રજ કલાક રસપૂર્વક વ્યતીત કરનાર જો થોડો સમય પણ ખૂબ શાંતિથી પરમાત્માનું દર્શન કરતાં શીખી જાય તો જરૂર વીતરાગ શાસનની સાચી આરાધના એ ધીરે ધીરે પામી શકે છે.

કોણુ ઉત્તમ ? દેવપાલ કે તમે ? દેવપાલનો નિયમ તમને કંઈ બોધપાઠ આપે છે ખરો ? હૃદયમાં લાગે છે કે અમે જૈન બન્યા. જૈન કુલને પામ્યા. જિનેશ્વરને દેવ તરીકે મેળવ્યા-જ્યારે દેવપાળે આમાંનું કશું જ નથી મેળવ્યું. છતાંય ઉત્તમ કોણુ ? દેવપાળે નિયમ લીધો પણ એય તમારા જેવો નહિ. કદાચ મનથી-ચા તો સદ્ગુરુના મુખથી નિયમ લો, અને જ્યારે કસોટી પડે ત્યારે શું કરો ? એ તો તમે જાણતા જ હશો ને ?

“બાધા મારી મા. શીરા ઉપરથી ઉતરી શાક ઉપર જ” નિયમને પલટાવતાં વાર લાંબે ખરી ? જ્યાં દૃઢ મનોબળ નહિ ત્યાં પણ પાણુ શાંતિ નહિ’ એ સિદ્ધાન્તને હૃદયમાં લખી રાખજો.

દેવપાળની શ્રદ્ધા અડગ હતી. પ્રતિજ્ઞા અચલ હતી. સાથે એનું મન મગ્નબૂત હતું.

**કપરી કસોટી :**—નિયમને રસપૂર્વક પાળતો દેવપાળ દિવસો વિતાવી રહ્યો છે. એક વખત વર્ષાઋતુના સમયે સાત સાત દિવસ મુશળધાર વરસાદ વરસ્યો. જમીન જળબંબાકાર બ ગઈ. નદીમાં પૂર આવ્યું. સામે કિનારે જઈ શકાય એવી





પડે નહિ. દેવપાલ પર્ણકુટીમાં દેવાધિદેવનાં દર્શન કરવા આગળ ધપી રહ્યો છે. ત્યાં જ તેણે વિકરાળ સિંહને જોયો. પણ એના હૃદયમાં જરાય ભય નથી. ડર નથી. એને તો દેવાધિદેવનાં દર્શન કરવાં છે. પૂજન કરવું છે. સિંહને પણ ગણકાર્યા વિના ઝુંપડીમાં જઈ ભાવથી પૂજા કરી ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યો.

‘હિ સ્વામિન્ ! ભગવન્ ! તારા દર્શન વિના મારા સાત દિવસ અરણ્ય ભૂમિમાં ઉગેલા વૃક્ષોના ફળની જેમ અકૃતાર્થ નકામા ગયા!’

હૃદયમાં કેટલું દુઃખ છે ? કેટલો વસવસો છે ? આવી જો વિચારણા આવી જાય તો આજ સુધીનો કરાતો બધો પરિશ્રમ સફળ ગણાય.

**એની ભક્તિથી દેવ પ્રસન્ન થયા—**આની આવી ભક્તિ આવો અપૂર્વ ઉત્સાહ અરિહંત પ્રત્યેનો અપૂર્વ અનુરાગ જોઈ અધીષ્ઠાયક દેવ પ્રસન્ન થાય છે. તમને થતું હશે કે એ નોકરને દેવ પ્રસન્ન થયા, જ્યારે આજ સુધી અમને દેવ પ્રસન્ન ન થયા; કેમ, આવી ભાવના જાગે છે ખરી ? સમજી લેજો કે જ્યાં સુધી હૃદયમાં આવી ભાવના જાગતી હશે, ફળની ઈચ્છા ખેડી હશે ત્યાં સુધી તમને તે કર્તવ્ય તેના રૂપે ફલદ બની શકવાનું નથી.

**કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે; મા ફલેષુકદાચન ।**

આપણો અધિકાર કેવળ ક્રિયા કરવામાં જ છે. ફળ ઉપર અધિકાર કદિ હોઈ શકે નહિ અને જ્યાં ફળ પર દષ્ટિપાત પણ થયો ત્યાં પરિણામ પ્રાયઃ શૂન્ય આવવાનું !

દેવપાળની દેવ પ્રસન્ન થાય તેવી ભાવના ન હતી તેને તો પોતાના સુકર્તવ્ય પ્રત્યે અચલ અનુરાગ હતો.

**રાજ્યપ્રાપ્તિ—**પ્રસન્ન થયેલા દેવે કંઈક વરદાન માગવા કહ્યું. દેવપાળે થોડી ક્ષણ વિચાર કરી જવાબ વાળ્યો. દેવ !



પુણ્યનાં પનોતાં પગલાં પડવા માંડે છે. દુનિયા ભલે હસે પણ દેવપાલ પોતાની પ્રતિજ્ઞાથી નહિ જાણે. એ તો માટીના હાથી પર ચઢી ગયો. હાથી દેવી પ્રભાવથી ચાલવા માંડ્યો.

કુતૂહલ વૃત્તિ શાન્ત થઈ ગઈ. ગંભીર નયને બધાજ અમત્કારિક પુરુષને જોઈ રહ્યા. જેનામાં માટીના હાથીને પ્રભાવવાની શક્તિ છે. એનામાં ખીજી કંઈ શક્તિ નહિ હોય ? ભયભીત બનેલા રાજાઓ દેવપાળના શરણે ગયા. વિજયી બનેલો દેવપાલ નગરમાં આવ્યો.

ભવ્ય જિનમંદિર બંધાવી એમાં એણે આદિનાથ ભગવાનની મૂર્તિ સ્થાપન કરી. દરરોજ નિયમ પ્રમાણે પૂજા કરવા લાગ્યો.

મહારાજ દેવપાળે પૂજા પ્રભાવના કરી તીર્થંકર નામ કર્મ ઉપાજન કર્યું, પ્રાન્તે પ્રવળ્યા થઈણું કરી દેવપાળ દેવલોકે ગયો.

રંકમાંથી રાજા બન્યો. રાજા બનીને તીર્થંકર નામ કર્મ પણ બાંધ્યું. આવી છે, અરિહંત દેવોની ઉપાસના.

એ જ અરિહંતોની ઉપાસના આજે તમને મળી છે. હવે તો માત્ર તે અરિહંત પરમાત્માનાં શરણે જઈ સાચી આત્મશુદ્ધિ થાય એ જ ઈચ્છવું યોગ્ય છે.

કલિયુગ હોવા છતાં જો સાધક ધારે તો એ જ કલિયુગને સાધનાના સુવર્ણ યુગમાં ફેરવી શકે તેમ છે પણ જ્યાં આત્મ-વિશ્વાસ જ ન હોય અતુલ શ્રદ્ધા ન હોય ત્યાં તો ભાવ તીર્થંકરને પામીને પણ આત્મા હારી જાય.

“અન્યથા શરણં નાસ્તિ” આવી એકાગ્ર ભાવનાથી જગતના સમગ્ર જીવો અરિહંતોની ઉપાસના કરી કલ્યાણ સાધો.

સ્થૂલનાં બંધન છોડી સૂક્ષ્મતા તરફ જ્યારે પગરવ થશે ત્યારે જ આવી આત્મહિતકર વસ્તુ મળી શકશે.



**અભય અદ્વેષ અખેદ :—**દેહ અને આત્માને ભિન્ન માન્યા પછીથી પણ મનની ચંચલતાને મીટાવવા, પ્રાપ્ત થયેલ ધર્મ સામગ્રીનો સદુપયોગ કરવા સજગ રહેવું પડશે. સાચી સાધનાને સંપ્રાપ્ત કરી સાધક પોતાના સાધ્યને મેળવી શકે છે. સુદેવ, સુગુરુ, સુધર્મ મળવા છતાં પણ જો મનની કાયરતા ન મટી તો પટકાઈ જતાં વાર લાગે નહિ, માટે પહેલાં જીવનમાં “અભય” કેળવવું પડશે. એટલા ખાતર આપણે પહેલાં અભય. અદ્વેષ અને અખેદનો વિચાર કરીએ.

**૧ અભય:—**ધર્મ માર્ગમાં દંઢ થવા માટે વધતી જતી મનની ચંચળતાને દૂર કરવી જોઈએ.

**૨ અદ્વેષ:—**શુભ અનુષ્ઠાનોનું આચરણ કરતાં કદિ તેના પ્રત્યે અરુચિ ન થવી જોઈએ.

**૩ અખેદ:—**વારંવાર એ અનુષ્ઠાનોનું આચરણ કરવા છતાં કદિ કંટાળો ન આવવો જોઈએ.

અહીં ત્રણ શબ્દો પોતપોતાના વિશિષ્ટ અર્થમાં છે. આત્મ ઉજ્જવલતાના અનન્ય પ્રતીક સમાન સુદેવ સુગુરુ સુધર્મની આરાધના; તીર્થલક્ષિત; સાધર્મિક ભક્તિ વિગેરે પ્રાપ્ત થવા છતાં પણ જો મનની ચંચળતા ન મટી તો સમજી લેજો કે એ આરાધનાનાં સાધનો પરમશાંતિ નહિ જ આપી શકે.

**ધર્મ સાધના:—**મંત્ર સાધક સાંસારિક સુખોની ખાતર ક્રિયા કરતો હોય છતાં પણ તેને એ મંત્ર પ્રત્યે વિશ્વાસ, શ્રદ્ધા, અને અતૂટ પ્રેમ રાખવો પડે છે. સાધનામાં આવતાં વિઘ્નોને દૂર કરવા પ્રત્યેક પળે જાગૃત રહેવું જરૂરી ગણાય. તે જાગૃતિ ત્યારે જ આવે જ્યારે મનની ચંચલ પરિણતિ દૂર થાય. જ્યાં સુધી મનની ચંચલતા મટે નહિ. ધર્મ સાધનામાં અચલ પણ આવે નહિ ત્યાં સુધી આત્મ ઉજ્જવલતા પણ ક્ષણજીવી બની જાય.



## મનનું તાંડવ

મન યવ મનુષ્યાણાં; કારણં ઘન્યમોક્ષયોઃ ।

ક્ષણેન સત્તર્કો યાતિ, ક્ષણેન યાતિ વિક્રિયામ્ ॥

મન એ મનુષ્યોને બાંધનું જેમ કારણ છે; તેમ મોક્ષનું પણ કારણ બને છે. એક જ ક્ષણમાં મનના સામર્થ્યથી મુક્તિ મેળવી શકાય છે, અને એ મનના કારણે એક જ ક્ષણમાં સાતમી નરક પણ મળે છે.

માટે ચિત્તની ભૂમિકા પહેલાં “અભય” દ્વારા બાંધી લો. મનની ચંચળતાને રોકી લો. અન્યથા સુધર્મની આરાધના કરવા છતાંય એ સુધર્મ સાચી આત્મશાન્તિ નહિ આપી શકે પછી દોષ તો આપણી સ્થૂલ દૃષ્ટિએ ધર્મને જ દેવાનાને? ધર્મના ક્ષણ પ્રત્યે પછીથી આ ચંચળ મન શંકાઓની શ્રેણી જ ઉભી કરી દેશે.

**વિશ્વાસને સ્થાન આપતાં શીખો :—** કેટલીક વખત મનના જ તાંડવના કારણે સુધર્મ પ્રત્યે પણ લોભા ભવો શંકા કરતા થઈ જાય છે. ધર્મસાધના કરતાં પહેલાં ક્ષણની ઈચ્છાઓની ઉંડી જડ જામી જાય છે. આ બધું શું સૂચવે છે? હજુ સુધી વૃત્તિઓની ચંચળતા દૂર થતી નથી. દૂર કરવાની મહેનત પણ નથી થતી. જેના પ્રત્યે વધુ વિશ્વાસ હોય છે તેની આજ્ઞા પ્રતિ આત્મિક વિશ્વાસ જરૂર આવી જાય છે. ડોક્ટરે કોઈ દવા બતાવી હોય. ત્યારે શું તમે એ દવાનું લાભ નુકશાન જાણો છો? દવા શાની બને છે તે જાણો છો? છતાંય કહો કે ત્યાં અતૃપ્ત વિશ્વાસ હોય છે. ડીઝીઝર ડોક્ટર છે માટે માનનીય માનો છો ને? અને સાથે સાથે એ પણ સચોટ વિશ્વાસ રાખવો જ પડે છે કે આ દવા હું લઈશ તો મને જરૂર લાભ થશે જ; અનન્ત ઉપકારી અરિહંત દેવાનું પરમ પવિત્ર શાસન મળ્યું છે, પણ તેમની આજ્ઞા પ્રત્યે આવું બહુમાન નામ્યું છે ખરું? તમારા મતે

ટોકટર વધે છે બચોબચના ડાગનું નહર નિદાન દબાઈ અદિ  
દાન દેવા ?

પણ દરો છે અમને દુનું મંચાર ગમે છે. મંચારના ડાગ  
ભરે છે. સંચારની સામગ્રી બાંધવાર ગમે છે, પાટીથી અદિદાન  
દેવાની બાજા ઉપર અદુરિય દોષ ભેગા નવાઈ જ શી ?

ગુણવત્તુ વર્ણમિલનિ ગુણવત્તુ મિલનિ માનવા : ।

વાવવત્તુ વર્ણ મિલનિ, વાવ' ગુણવત્તુ માનવા : ।

ગુણવત્તુ' દુગ દરેક પ્રાણી હરે છે, ગુણવત્તુ માટે દોષ  
નથી દોષ નથી. વાવનું દુગ દુગ દોષ નથી ગમતું નથી વાવ  
દુગમાં પ્રત્યેક પ્રાણીએ જીવ જ આદરવાળા દોષ છે.

આનું કાણુ શું ?

ગુણવત્તુ' દુગ વળાં દુગ પટે છે, પડિયાં ને પડિયાં  
છે. વાવમાં પડિયાં દુગ દોષ પ્રથમ દોષ ને દુગ  
જેવું કાળે છે.

માટે જ પ્રાણીઓની વાવમાં પ્રવૃત્તિ બની શકે છે

જાનવાનો જાણના દાકણ વિષયે જવાહરમાં નહીં. માટે જ  
જાણનાં દુગ વધતો જાય છે. કિંદિયોના જાણનાં દુગ છે

અદિદાન ? જીવનભણત્રી. ગદીન બની. ગદી. જે જીવન  
ને વિષય વિનાના બની દુગ છે. આપણે જોઈએ છીએ. જીવન  
જાણનાનાં દોષ દુગ વધતો જાય છે. કિંદિયોના જાણનાં દુગ છે  
આનું દુગ. બીજી બીજી કાળે ?

પણ એ દુગવત્તુ જીવન ભણત્રી. ગદીન બની. ગદી. જે જીવન  
ને વિષય વિનાના બની દુગ છે. આપણે જોઈએ છીએ. જીવન  
જાણનાનાં દોષ દુગ વધતો જાય છે. કિંદિયોના જાણનાં દુગ છે  
આનું દુગ. બીજી બીજી કાળે ?



## મનનું તાંડવ

મન પવ મનુષ્યાણાં; કારણં વન્ધમોક્ષયોઃ ।

ક્ષણેન સપ્તર્ષી યાતિ, ક્ષણેન યાતિ વિક્રિયામ્ ॥

મન એ મનુષ્યોને બંધનું જેમ કારણ છે; તેમ મોક્ષનું પણ કારણ બને છે. એક જ ક્ષણમાં મનના સામર્થ્યથી મુક્તિ મેળવી શકાય છે, અને એ મનના કારણે એક જ ક્ષણમાં સાતમી નરક પણ મળે છે.

માટે ચિત્તની ભૂમિકા પહેલાં “અભય” દ્વારા બાંધી લો. મનની ચંચળતાને રોકી લો. અન્યથા સુધર્મની આરાધના કરવા છતાંય એ સુધર્મ સાચી આત્મશાન્તિ નહિ આપી શકે પછી દોષ તો આપણી સ્થૂલ દષ્ટિએ ધર્મને જ દેવાનાને ? ધર્મના ફળ પ્રત્યે પછીથી આ ચંચળ મન શંકાઓની શ્રેણી જ ઉભી કરી દેશે.

વિશ્વાસને સ્થાન આપતાં શીખો :—કેટલીક વખત મનના જ તાંડવના કારણે સુધર્મ પ્રત્યે પણ લોભા ભ્રમે શંકા કરતા થઈ જાય છે. ધર્મસાધના કરતાં પહેલાં ફળની ઈચ્છાઓની ઉંડી જડ જામી જાય છે. આ બધું શું સૂચવે છે ? હજુ સુધી વૃત્તિઓની ચંચળતા દૂર થતી નથી. દૂર કરવાની મહેનત પણ નથી થતી. જેના પ્રત્યે વધુ વિશ્વાસ હોય છે તેની આજ્ઞા પ્રતિ આત્મિક વિશ્વાસ જરૂર આવી જાય છે. ડોક્ટરે કોઈ દવા બતાવી હોય. ત્યારે શું તમે એ દવાનું લાભ નુકશાન જાણો છો ? દવા શાની બને છે તે જાણો છો ? છતાંય કહો કે ત્યાં અતૂટ વિશ્વાસ હોય છે. ડીગ્રીધર ડોક્ટર છે માટે માનનીય માનો છો ને ? અને સાથે સાથે એ પણ સચોટ વિશ્વાસ રાખવો જ પડે છે કે આ દવા હું લઈશ તો મને જરૂર લાભ થશે જ; અનન્ત ઉપકારી અરિહંત દેવોનું પરમ પવિત્ર શાસન મળ્યું છે, પણ તેમની આજ્ઞા પ્રત્યે આવું બહુમાન જાગ્યું છે ખરું ? તમારા મતે

ટોકટર વધે કે ભવોભવના રાગનું નક્કર નિદાન કરનાર અસિદ્ધંત દેવો ?

પણ કહો કે અમને હજુ અંધાર ગમે છે. સંસારનો રાગ ગમે છે. સંસારની સામગ્રી ભારોભાર ગમે છે, પછીથી અસિદ્ધંત દેવોની આજ્ઞા ઉપર અનુચિ હોય એમાં નવાઈ જ શી ?

પુણ્યસ્ય ફલમિच्छन्ति પુણ્યં નેच्छન્ति માનવાઃ ।

પાપસ્ય ફલં નેच्छન્ति, પાપં કુર્વન્ति સાદરાઃ ॥

પુણ્યનું ફળ હરેક પ્રાણી ઇચ્છે છે, પુણ્ય કરવા માટે કોઈ તૈયાર હોતું નથી. પાપનું કદ ફળ કોઈનેય ગમતું નથી. પાપ કરવામાં પ્રત્યેક પ્રાણીઓ જળ જ આદરવાગા હોય છે.

આનું કારણ શું ?

પુણ્યકર્મ કરવા જતાં કષ્ટ પડે છે; પરિણામે તે દિનકર છે. પાપકર્મ પરિણામે દુઃખદ હોઈ પ્રથમ દિવસે તે મુખદ જેવું લાગે છે.

માટે જ પ્રાણીઓની પાપમય પ્રવૃત્તિ બની ગઈ છે.

સંસારનાં મુખોના દારૂણ વિષાકે જ્યાંસમાં નથી માટે જ સંસારનો રસ વધતો જાય છે. ઈંદ્રિયોના તાગદીધતા થાય છે.

અરેઅર ! જીવનજ્યવદાદા મહીન બની ગયા છે. આવર ને વિચાર વિનાના બની ગયા છે. આવા સંયોગોમાં તારક પરમાત્માનાં કહેલાં ઉજ્જવલતાનાં અપ્રતિમ પ્રતીકો આપણને આનંદ ક્યાંથી આપી શકે ?

પણ જો મુખુદિ આવી જાય, સજ્જાત્ય જગતનાં દોષ તો સંસારનો રસ ઓછો થાય અને ધર્મ પર રાગ જાય. મુક્તિનો પ્રતિ બહુમાન જાય તો જ જીવનના પાલનમાં આદરપૂર્વક પ્રવૃત્તિ થવાય.

**કર્તવ્યની ભૂમિકા :—**આપણી વાત એ આલે છે કે- આરાધના કરતાં પહેલાં આરાધકે મનની ચંચલતા ઝાકવી જોઈએ. મનની ચંચલતા જ્યાં સુધી હશે ત્યાં સુધી ભાવ અસ્થિરતો પણ કદાચ મળી જાય, આરાધનાની પૂર્ણ સામગ્રી મળી જાય, છતાંય સાધક સિદ્ધિના સોપાને નહીં ચઢી શકે. આજે ચતુર્વિધ શ્રી સંઘની સાથે અસ્થિરતદેવોની અનન્ય ઉપાસના માટે બધા તૈયાર થયા છે. રોજ નવી નવી પ્રતિમા જોઈને કેટલો આનંદ થવો જોઈએ ? દર્શન શુદ્ધિ કેટલી થવી જોઈએ ? આત્મ જાગૃતિને અપનાવવી જોઈએ.

**ભૂમિકા યોગ્ય બનાવો :—**જેટૂત ખેતર ખેડવા જાય છે ત્યારે પહેલાં શું કરે છે; તે જાણો છો ને ? ભૂમિને તૈયાર કરવી પડે છે. સૂડ નીદાન કરે છે. હળથી ખેડી જમીન ને કોમળ બનાવે છે. પછીથી જ ખીજ એમાં પડે છે. વરસાદના યોગે એ ખીજ અન્ન-ફળ રૂપે બહાર આવે છે. તેવી જ રીતે જ્યાં સુધી મનની ભૂમિકા આવી કોમળ; વાસનાની બદબો વિનાની, મિથ્યાત્વના પથ્થરથી રહિત નહિ બનાવાય ત્યાં સુધી પડેલું ધર્મ ખીજ પણ બળીને ખાખ થઈ જશે અથવા અનુપયોગી બની જશે.

અરે ! પથ્થર પર પુષ્પ ઉગે એવું કહિ સાંભળ્યું છે ? નહિ જ; તો પથ્થર હૃદય પર ધર્મ પુષ્પ ખીલશે એ વેલણ મૂર્ખતામાં મળે ને ?

માટેજ મન ને એવું મનાવી લ્યો. અલય એવી રીતે કેળવી લ્યો કે જેથી તમને ધર્મારાધનમાં ખૂબ આનંદ આવે.

**દ્વેષને દૂર દઈનાવજો :—**અલય આવ્યા પછી અદ્રેષ પણ આવવો જ જોઈએ સુધર્મની આરાધના ઉપર જો અરુચિ હોય તો સાધક તેને આરાધી શકતો નથી. ખીરની સામગ્રી મળી

મર્જ, ખીંઁ જનાની પપ્પ દીધી, છતાંય જો ખીંડ ખાવા પર અરુચિજ દોષ તો પદિજામ શું આવે ? માતા કદાચ પુત્રની અનિચ્છા છતાંય ખીંડ પાઈ દે તો શાં તો બાલક તેનું વમન ફરી દે અથવા તેને જે શુભ થયો જોઈ જો તે થાય નહિ આ જન્મ પ્રસિદ્ધ વાત છે. તેવી જ રીતે સુંદર માધનાની મામત્રી મળી જવા છતાંય જો તેના પર અબાવ દોષ તો તેનાથી સાધક સુસાધન ફરી શકતો નથી. ઉદ્ધૃં જોજ સાધન જોને ધાતુરપદ બાંસે છે. અનાદરગ્રીય લાગે છે. માટે અભય આવ્યા પછી દેવને ફરે ફરેવા પ્રયત્ન એવરો અન્યંત આપરંપક ગણાય.

માધનાના સોપાને ચડના સાધકે ત્રીભ નંબરે "અખેદ"ને શ્યવનમાં ઉતારેલો જોઈ જો.

શુભ પ્રવૃત્તિમાં કંટાળો ન આવવો જોઈ જો. શેલ શેલ શાની- જોએ બનાવેલી અનેક આત્માઓએ આરાધિતી, અનંતકલ્યાણને આપવાવાળી આરાધનામાં દિદિ ખેદ ન થવો જોઈ જો. જમાનો બદલાતો જાય છે. પણ શાશ્વત ધર્મ તો જોના જોજ સ્વરૂપે સદા રહ્યો છે, અને રહેવાનો છે.

જો ક્રિયાઓ પ્રતિ કંટાળો આવે જોટલે સમશ લેવાનું કે ભાગ્ય દશા હવે પરવારી બેઠી.

અભય, અદ્વેષ, અને અખેદ આવી જાય તો જે આ મહાન્ પુરુષોદયે આમત્રી મળી છે તે સામત્રીને સદુપયોગ થઈ શકે. મનુષ્ય ભવ મળ્યો, પરમપુનિત પ્રભુનું શાસન મળ્યું. છતાંય કલ્યાણ ન સાધી શકાય તો જો દોષ સાધકનો જ છે. સાધનાનો નથી.

આ તો પૂર્વ ભૂમિકાની વાત થઈ. આ ભૂમિકા સુધી પહોંચ્યા પછી હવે આત્મ ઉત્તરજયતાનાં અનન્ય પ્રતીકો તરફ આપણે દિષ્ટિપાત ફરી જો.

**કર્તવ્યની ભૂમિકા :—**આગળી વાત એ આવે છે કે- આરાધના કરતાં પહેલાં આરાધકે મનની અંચલતા શેકવી જોઈએ. મનની અંચલતા ત્યાં સુધી હશે ત્યાં સુધી ભાવ અરિહંતો પણ કદાચ મળી જાય, આરાધનાની પૂર્ણ સામગ્રી મળી જાય, છતાંય સાધક સિદ્ધિના સોપાને નહીં ચઢી શકે. આજે અનુવિધ શ્રી સંઘની સાથે અરિહંતદેવોની અનન્ય ઉપાસના માટે બધા તૈયાર થયા છે. રોજ નવી નવી પ્રતિમા જોઈને કેટલો આનંદ થવો જોઈએ ? દર્શન શુદ્ધિ કેટલી થવી જોઈએ ? આત્મ જાગૃતિને અપનાવવી જોઈએ.

**ભૂમિકા યોગ્ય બનાવો :—**જેટલું જેતર ખેડવા જાય છે ત્યારે પહેલાં શું કરે છે; તે જાણે છે ને ? ભૂમિને તૈયાર કરવી પડે છે. સૂડ નીદાન કરે છે. હળથી ખેડી જમીન ને કોમળ બનાવે છે. પછીથી જ ખીજ એમાં પડે છે. વરસાદના યોગે એ ખીજ અન્ન-ફળ રૂપે બહાર આવે છે. તેવી જ રીતે જ્યાં સુધી મનની ભૂમિકા આવી કોમળ; વાસનાની બદળો વિનાની, મિથ્યાત્વના પથ્થરથી રહિત નહિ બનાવાય ત્યાં સુધી પડેલું ધર્મ ખીજ પણ બળીને ખાખ થઈ જશે અથવા અનુપયોગી બની જશે.

અરે ! પથ્થર પર પુષ્પ ઉગે એવું કહી સાંભળ્યું છે ? નહિ જ; તો પથ્થર હૃદય પર ધર્મ પુષ્પ ખીલશે એ ઘેલછા મૂર્ખતામાં મળે ને ?

માટે જ મન ને એવું મનાવી લ્યો. અલય એવી રીતે કેળવી લ્યો કે જેથી તમને ધર્મારાધનમાં ખૂબ આનંદ આવે.

**દ્વેષને દૂર દફનાવજો :—**અલય આવ્યા પછી અદ્વેષ પણ આવવો જ જોઈએ સુધર્મની આરાધના ઉપર જો અરુચિ હોય તો સાધક તેને આરાધી શકતો નથી. ખીરની સામગ્રી મળી

ગર્ભ, ખીર બનાવી પણ લીધી, છતાંય જો ખીર ખાવા પર અરુચિજ હોય તો પરિણામ શું આવે? માતા કદાચ પુત્રની અનિચ્છા છતાંય ખીર પાઈ દે તો કાં તો બાલક તેનું વમન કરી દે અથવા તેને જે ગુણ થવો જોઈએ તે થાય નહિ આ જમ પ્રસિદ્ધ વાત છે. તેવી જ રીતે સુંદર સાધનાની સામગ્રી મળી જવા છતાંય જો તેના પર અભાવ હોય તો તેનાથી સાધક મુક્તિપાત્ર કરી શકતો નથી. ઉદ્ધૃત્ત એજ સાધન એને ધૃણાસ્પદ બાસે છે. અનાદરણીય લાગે છે. મારે અભય આવ્યા પછી દેખને દૂર કરવા પ્રયત્ન એવવો અત્યંત આવશ્યક ગણાય.

સાધનાના સોપાને ચઢતા સાધકે ત્રીજા નંબરે “અખેદ”ને જીવનમાં ઉતારવો જોઈએ.

શુભ પ્રવૃત્તિમાં કંટાળો ન આવવો જોઈએ. શેજ શેજ જ્ઞાની-જોએ બતાવેલી અનેક આત્માઓએ આરાધિત્રી, અનંતકલ્યાણને આપવાવાળી આરાધનામાં કદિ ખેદ ન થવો જોઈએ. જમાનો બદલાતાં જાય છે. પણ શાશ્વત ધર્મ તો એના એજ સ્વરૂપે સદા રહ્યો છે, અને રહેવાનો છે.

એ ક્રિયાઓ પ્રતિ કંટાળો આવે એટલે સમજી લેવાનું કે ભાગ્ય દશા હવે પરવારી બેઠી.

અભય, અદ્વેષ, અને અખેદ આવી જાય તો જે આ મહાન્ પુરુષોદયે સામગ્રી મળી છે તે સામગ્રીનો સફળયોગ થઈ શકે. મનુષ્ય ભવ મળ્યો, પરમપુનિત પ્રભુનું શાસન મળ્યું. છતાંય કલ્યાણ ન સાધી શકાય તો એ હોય સાધકનો જ છે. સાધનાનો નથી.

આ તો પૂર્વ ભૂમિકાની વાત થઈ. આ ભૂમિકા સુધી પહોંચ્યા પછી હવે આત્મ ઉન્નવલતાનાં અનન્ય પ્રતીકો તરફ આપણે દિષ્ટિપાત કરીએ.

**તીર્થ લક્ષિત :—**આત્માને ઉજ્જવલતામાં લાવવો હોય તો તેની સામે કંઈક ચોક્કસ સાધન જોઈએ જ. સાધન વિના સાધ્ય સિદ્ધ થઈ શકતું નથી. સાધકે ધ્યાન રાખવું ઘટે કે એના જીવનનું નવપ્રભાવ અરિહંતોની અનન્ય ઉપાસના સિવાય ઉગવાનું નથી. મુક્તિના મંઝીલે પહોંચવા મહાપ્રયાણ પ્રારંભ્યું, પણ જો જિનલક્ષિતને હૃદયમાં ધારણ ન કરી તો કયા સમયે એ મહાપ્રયાણ અટકી જશે ? એનો જવાબ કોણ આપે ?

અરિહંત લક્ષિત જ્યારે પ્રકટે ત્યારે તીર્થ લક્ષિત પણ પ્રકટે થયા વિના રહે નહિ.

સાચી તીર્થ લક્ષિત પ્રકટયા વિના તીર્થસ્થાનો પ્રત્યે ઉપેક્ષા ભાવ વધતો જશે ! આજે તીર્થોની કઈ દશા થઈ રહી છે ? દિવસે દિવસે શ્રાવક સમાજ પોતાના ઘરે સાચવવાની વ્યવસ્થામાં મશગુલ બની જઈ જીર્ણ તીર્થસ્થાનો પર દૃષ્ટિપાત કરવાની તકલીફ પણ ઉઠાવતો નથી. કેટલાંયે એવાં તીર્થસ્થાનો આવી ઉપેક્ષાના પરિણામે આપણા હાથમાંથી ગયાં.

રાજનગર એટલે તો તીર્થ નગરી જ ગણાય ને ? કેટલી ભવ્ય પ્રતિમાઓ ? કેટલાં ભવ્ય મંદિરો ! જોઈ જોઈને અમારું હૃદય હર્ષથી પ્રકુલ્લ બનતું જાય છે : આત્મ ઉજ્જવલતાનાં આવાં અનન્ય પ્રતીકો સામે પણ જો ઉપેક્ષા ભાવ સેવાતો હોય તો સમજાવે કે—ઉજ્જવલતાની વાત તો દૂર રહી, સાધનાનું રહ્યું સહ્યું પરિણામ પણ હાથથી પાણીના પ્રવાહની માફક વહી જશે. આજનો વધતો જતો ઉપેક્ષા ભાવ જોતાં હૃદય પણ કંપી જાય તેમ છે. શાસનનો અવિહંગ રાગ હૃદયમાં જાગશે નહિ; ત્યાં સુધી તીર્થલક્ષિત શક્તિ હોવા છતાં યુક્તિથી આચરણમાં મૂકાશે નહિ.

**ઉદયનની ઉદાત્તભાવના :—**પાટણનો મહામંત્રી સોરઠમાં સમરરાજ સામે લડાઈ કરવા નીકળ્યો છે. પણ રસ્તામાં

એ મુદ્રાવકને વિચાર લાગ્યો કે લાવને સિદ્ધગિરિનાજને બેટીને જ બહુ ! સિદ્ધાચલ યાત્રા કરવા ગયા. દર્શન કરી રહ્યા છે, ભાવો-હાનથી તીર્થસ્તવના કરી રહ્યા છે, ત્યાં જ એક બનાવ બની ગયો.

એક ઉદ્દભાર્ષ દીવાની સગવળી દીવેટ લઈને રવાના થયો.

ઉદયનનું હૃદય કમકમી ગયું !

અરે ! આ લાકડાનાં મંદિર ! અને આ રીતે કદાચ કોઈ અગ્નિનો સંયોગ બની જાય તો ? આત્મોદ્ધારનું આલંબન આપણી સામેથી અસ્ત જ થઈ જાય ? મારે શુદ્ધ પછીથી જરૂર આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીશ ત્યારે જ જાણીશ; એવો મન સાથે નિશ્ચય કર્યો. તારક અરિહંત દેવો પર અનુરાગ હોય તો જ આથી ભાવના જાગેને ?

હેયામાં શું બચું છે ? ક્યારે ભરવાની કોટડીમાં કદિ કર્નુરી ભરાય નહિ : તેમાં કર્નુરી ભરવાની કદાચ કોઈ બાકીશતા કરે તો ડુનિયા એને રાંસે. જ્યાં મુધી સંસારના રાગની આગ હૃદય મંદિરમાં સગવળી હોય ત્યાં મુધી ખૂદ ભગવાન મળી જાય તો પણ કદ્યાણ ન થાય એટલા મારે જ એક કવિએ કહ્યું છે કે—

મયા પ્રાપ્તો ન સ્વં ક્વચિદ્વિ ભવે પ્રાચીનિયતં,  
મયઘ્નાન્તિનોં ચંત્ કવમિયતા વિરહિતા ।

હે ભગવન્ ! ખરેખર આજ મુધી મેં તને મેળવ્યો નથી. જો તને મેળવ્યો હોત તો તારો અને મારો વિરહકાલ રહ્યો ન હોત. આજ મુધીનું મારા ભવનું જામણ પણ લાંગી ગયું હોત !

પણ ભવનિર્વેદ જેને આવ્યો હોય તેના મારે આ વાત છે. બાકી જેને સંસાર ખૂબ ગમતો હોય. સંસારને જ સમગ્ર મુખોની આજુ માનતો હોય. એના હેયામાં કદી શીતરાગના શાસન પર



વીતરાગ પરમાત્મા પર પણ પ્રેમ લાગે નહિ. વીતરાગના શાસન ઉપર કે વીતરાગ ઉપર પ્રેમભાવ જગાડવો હશે તો સંસાર રાગ છોડવો પડશે.

**મૃશ્રાવકોની ક્ષરજ**—દહેરાસર દર્શન કરવા જનાર પહેલી નિસીદિ ખોલવા ઠારા ઘર વ્યાપારને ત્યાગ કરે છે, પણ દહેરાસરની સંપૂર્ણ સંભાળ, વ્યવસ્થાનું ધ્યાન ખીણ નિસીદિ ખોલાયા પહેલાં તેને રાખવાનું હોય છે.

જે મૃશ્રાવકો પોતાની ક્ષરજ સમજતા થઈ જાય તો આજે જે જિનમંદિરોમાં અશાંતતા થાય છે, અવ્યવસ્થાનું અને અશાંતિનું જે વાતાવરણ ઉપસી રહ્યું છે તે કદિ ન દેખાત.

ઉદયનમંત્રી ધર્માત્મા છે. ધર્મને હૃદયમાં ધારણ કર્યો છે. માટે જ તીર્થની ચિન્તા એમના અંતરના ઉંડાણમાં ઉતરી ગઈ.

એક નિશ્ચયી ઉદયને સમરરાજ સામે યુદ્ધ માંડયું. યુદ્ધ પણ વીરને છાજે તેવું હતું. વિજય મેળવ્યો. કુમારપાલની આજ્ઞા પ્રવર્તીવી હીધી.

પણ કુદરતના કરારનામામાં મહામંત્રીનું આ અંતિમ યુદ્ધ હતું : મહામંત્રીનો જીવન દ્વીપ છેલ્લો ટીમટીમાટ કરી રહ્યો હતો. આ યુદ્ધમાં એમના પાર્થિવ શરીરને ખૂબ જખમો લાગ્યાં.

સામંતો ખડે પગે સેવા કરી રહ્યા છે. મૂંગે મુખે મંત્રીશ્વરનાં નયનો નીરખી રહ્યા છે, મંત્રીશ્વર ખૂબ જ બેચેન જેવા જણાયા.

સામંત વર્ગ પણ ધર્મને સમજેલો છે. જેનો સ્વામી ધર્મી હોય તેના સેવકો પણ ધર્મવાસિત બને તેમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી.

મંત્રીશ્વરની અંતિમ બેચેન પરિસ્થિતિ જોઈ સેવકો કહે છે

મહામંત્રી ! દેહની દિવાલ જળ'ર થઈ છે. હવે આપે અદિહંતનું  
ધ્યાન કરવું આવશ્યક ગણાય, છતાં ય ધર્મવાચિત આપના  
આત્મામાં કશું દુઃખ ટંખી રહ્યું છે તે સમજાવું નથી.

મારા વ્હાલા સામંતો ! મારી જોકે ય પ્રતિજ્ઞા હું પૂરી કરી  
શક્યો નથી તેનું મને જૂઠું દુઃખ થઈ રહ્યું છે.

મરણ તો થાય તેની ચિંતા કાયરને હોય વીરને નહિ ;  
વીરનો ઉપાસક મૃત્યુને હસતા મુખે જ ભેટે. કારણ તેને પોતાના  
મુકાંબ્યોની અનુમોદના આનંદને જ અપાવતી હોય.

તમને શું ખટકે ?—કદાચ આ રીતે મરણ નહક આવ્યું  
હોય ત્યારે તમને શું ખટકે ? છોકરાને પરણાવ્યો નથી. પાંચ  
પચીશ હજારની મૂડી એકઠી નથી કરી; વિગેરે ને ? જ્યાં મુખી  
ધર્મ સમ્પત્તિ નહિ, મુગલિને સાધવાની અને દુર્ગતિને કાપવાની  
તમના બળે નહિ, ત્યાં મુખી આત્મામાં ભરી પડેલી વાસના-  
ઓ જ ખડાર આવે !

મંત્રીશ્વરને પોતાના પુત્રોની ચિન્તા નથી થતી. રાજ્યપાટની  
યાદ એમને નથી આવતી. માત્ર યાદ આવે છે પોતાની પ્રતિજ્ઞા  
દુઃખ થાય છે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂરી નથી થઈ તેનું !

પાસે ઉભેલા સામંતો હાથ જોડીને વિનવણી કરતા જણાવે  
છે. મંત્રીશ્વર ! આપની પ્રતિજ્ઞા જણાવો. અમારાથી પૂરી થશે  
તે અમે પૂરી કરીશું. અને નહિ થાય તે આપના પુત્ર પાસે  
જરૂર પૂરી કરાવીશું. આપ વિશ્વાસ રાખજો કે, આપના પુત્ર  
ખાહડ આપના પગસે જ ચાલી આપની પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરશે.

‘શત્રુજયના દર્ણ મંદિરના ઉદાર કરવાની મેં પ્રતિજ્ઞા  
લીધી છે. મેં તો અતિમ પ્રયાણ પ્રારંભી દીધું છે. મારાથી તે  
પ્રતિજ્ઞા પૂરી ન થઈ શકી. પણ હવે ખાહડ પાસે એ પ્રતિજ્ઞા  
જરૂર પૂરી કરાવજો.’ આટલું બોલતાં જ મંત્રીશ્વરે અતિમ શ્વાસ

લીધો. એમનો જીવન દીપ કાળ વાયુના ઝંઝાવાતથી સદાને માટે ખુઝાઈ ગયો.

**પિતાની પ્રતિજ્ઞા પુત્રે પાર પાડી :—**જ્યારે વાગ્ભટ્ટ મંત્રીને પિતાની પ્રતિજ્ઞાની જાણ થઈ ત્યારે તુરત જ એ કામ એમણે માથે લઈ લીધું.

કેટલો પિતા પ્રત્યેનો પ્રેમ ? માતપિતા પર જેને સાચી ભક્તિ જાગી નથી, તેમની સદાજ્ઞાનું જેને બહુમાન નથી, તેવો આત્મા ધર્મારાધન પ્રતિ પણ દુર્લભ્ય સેવે તો નવાઈ જેવું ન ગણાય !

બાહડ મંત્રીએ બીજે જ દિવસે સારા શિલ્પીઓ બોલાવી પ્લાન તૈયાર કરાવી—જીર્ણોદ્ધારનું કામ શરૂ કરાવી દીધું.

નવાં જિન મંદિરો બંધાવા કરતાં પણ જુનાં જીર્ણ મંદિરોનો ઉદ્ધાર કરવામાં અનંત ગુણો લાભ છે. મંત્રીશ્વરનો ઉત્સાહ એમની કાર્ય દક્ષતાના પરિણામે થોડા જ સમયમાં ગગનચૂંબી જનાલયોથી દિશાઓ ઝળહળી ઉઠી. જનાલયોનું કાર્ય લગભગ પૂરું થવા આવ્યું છે !

મંત્રીશ્વર પ્રતિષ્ઠા કરવાની તૈયારીમાં પડ્યા છે. તે વખતે એક જુદો જ બનાવ બની ગયો.

પાટણમાં વાગ્ભટ્ટ (બાહડ) મંત્રી દ્વારા કરવાની તૈયારી કરી રહ્યા છે, તે વખતે એક અનુચરે આવી સમાચાર આપ્યા કે ‘મંત્રીશ્વર !’ જીર્ણોદ્ધારનું કાર્ય પૂર્ણ થયું છે.

મંત્રીશ્વરે તેને સોનાની જીભ અને રતનનું ચોકડું આપ્યું.

જ્યાં વાત પૂરી થાય ત્યાંજ બીજા અનુચરે મારતે ઘોડે ત્યાં આવી સમાચાર આપ્યા કે ‘મંત્રીજી !’ નવું બનાવેલું દેવાલય ફાટી ગયું !’

આઘાત કે આનંદ :—આવા સમયે આવા સમાચાર સાંભળી આઘાત લાગે કે આનંદ થાય ? એમ પણ થઈ જાય કે આટલી લક્ષ્મી ખર્ચી આટલી મહેનત કરી એ બધા પર પાણી ફરી વળ્યું. કેમ ખરું ને ? કપરા કાનમાં હામ ભીટી હામ ખખ્ખો હોય તેનું પણ દુઃખ થાય જ ને ? પણ મંત્રીશ્વરને તો આઘાત થવાને બદલે આનંદ થાય છે જેને આપણી દૃષ્ટિએ દુઃખદ સમાચાર માનીએ છીએ. એ દુઃખદ સમાચાર સાંભળતાં આનંદ થવો એ પણ એક આશ્ચર્ય ગણાયને ? પણ કહો કે એમને સાચાં તત્ત્વો સમજ્યાં હતાં દેવાલય તૃપ્તિ ગયાના સમાચાર આપનારને મંત્રીશ્વરે બત્રીશ સોનાની શુભ, અને બત્રીશ રત્નનાં ચોકઠાં આપ્યાં.

લક્ષ્મી શરીરનો મેલ :—આવા વખતે મંત્રીશ્વરને આનંદ થાય છે કે, મને તીર્થ-ભક્તિનો ફરીને પણ લાભ મળી ગયો. મારા અવતાં આ બનાવ બન્યો છે, એ જો પછી બન્યો હોત તો કેાણ જાણે મંદિરોની શી દશા થાત ? લક્ષ્મીનો સદુપયોગ કરવાનો સમય મળે તો કેાને આનંદ થાય ? લક્ષ્મી એ તો મેલ છે. મેલ તો શરીર પરથી જોડલો દૂર રહે તેટલો જ સારો.

કદાચ શરીર પર વધુ મેલ જામી જાય તો, ગરમ પાણી અને સાબુથી તેને દૂર કરવો પડે. તેમ લક્ષ્મી મળે પુણ્યના ઉદયથી, ટકે પુણ્યથી, ભોગવાય પુણ્યથી, પણ....ભોગવતાં પાપ એ પાપ જેને ખટકે તે જ તેનો શાસ્ત્રનુસાર સદુપયોગ કરી શકે. બાકી તો લક્ષ્મીના મમત્વમાં ઘણાય મરીને સાતમી નરકે પણ પહોંચી ગયા.

શું મમત્વ શેકેને ઝોણી મૂડી મળી હતી ? હા કદાચ સોનેયાની પુંદ્ર પણ શું કામમાં આવી ?

કીટિકોપાજિતં ઘાન્યં, મશ્વિકા સંચિતં મધુ ।

કૃપણોપાજિતં દ્રવ્યં: પરિરેવોપભુજ્યતે ॥

કીડીએ એકઠું કરેલું અનાજ, માખીએ મેળવેલું મધ, અને કૃપણ પુરૂષે ઉપાર્જન કરેલું દ્રવ્ય; ખીબાઓ જ ખાય છે. કૃપણ ધનને વાપરી પણ નથી શકતો તેમ છોડી પણ શકતો નથી. નપુંસકને મળેલ સુંદર સ્ત્રીની માફક કૃપણનું ધન નિર્થક જ હોય છે. લક્ષ્મીનો મોહ એછો થાય તો જ તેનો સદુપયોગ કરવાની ભાવના જાગે.

મંત્રીશ્વર તુરત જ પાલીતાણા પહોંચ્યા. શિલ્પીઓને બોલાવી દેવાલયની વિગત પૂછી.

શિલ્પીઓએ જવાબ આપતાં જણાવ્યું. મંત્રીશ્વર ! ભમતીવાળું દેરાસર બનાવ્યું હતું. પણ ઉંચી ભૂમિ છે. પવન ભમતીમાં ભરાઈ ગયો જેથી પવનના જોરે મંદિર ફાટી ગયું.

તો ભમતી વિનાનું દહેરાસર ખાંધો ! મંત્રી બોલ્યા.

‘મંત્રીશ્વર ! ભમતી વિનાના જીનાલયથી સંતતિ વધતી નથી એ શિલ્પનો કાયદો છે’ શિલ્પીઓ નમ્રભાવે બોલ્યા.

**શાસનને સમજેલા :-** ‘સંતતિની ખાતર જીનાલયને જોખમમાં મૂકવું એ ક્યાંનો ન્યાય ? તમે જાણો છો કે પુત્ર કુલાંગર પણ પાકે. આવા પુત્રોથી કદિ કોઈનું કલ્યાણ સધાયું નથી. જૈન શાસનને સમજેલાના હૃદયમાં—તો સંસાર રાગને સ્થાન હોય જ નહિ.

આજસુધી માત-પિતા, પુત્ર-પુત્રી, ભાઈ-બહેનના અનંત સંબંધોમાં જીવન વીતાવ્યું, પણ સત્યા તારકનું શરણ નથી મળ્યું ત્યાં સુધી સાચું જ્ઞાન પણ પ્રાપ્ત થઈ શકતું નથી. શાસન જેને સમજાયું હતું. એ વાગ્દેવમંત્રીના એ શબ્દો હતા-

ખીલુ જ સભે મંત્રીશ્વરના નિર્ણય મુજબ બમની વિનાતું  
ઇનાસય બનાવવાને નિશ્ચય થયો. શીટ્પીઓ ફરીન પણ પોત  
પોતાના કામની તકામાર તૈયારીઓ કરવા લાગ્યા.

સોરઠના સંઘને જ્યારે આ વાતની જાણ થઈ તે જ દાઢમે  
મિ.રિ.વની તલેટીમાં સંઘના અગ્રગણ્ય શ્રવકો દોડી આવ્યા.

મંત્રીશ્વર ! આ સોરઠનો સંઘ આપને કંઈક વિનંતી કરવા  
આવ્યો છે. આપે સંઘની વિનંતીને સ્વીકારવી પડશે.

સોરઠના સંઘના આ શબ્દો સાંભળી મંત્રીશ્વર ગફગફ  
ક'ંઠે બોલ્યા.

“મદાનુભાવો ! મારા પ્યારા સાથર્મી બંધુઓ ! હું બી  
સંઘનો સેવક છું મંત્રી હોઈ તો પાટળના મળ્યનો,  
શ્રીસંઘનો નહિ શ્રીસંઘ મને આજ્ઞા કરમાવી શકે.  
એ બી સંઘની આજ્ઞા ઉઠાવવાને હું હરપળે તૈયાર છું  
‘વિનંતી’ જેવા શબ્દો બોલી મને શરમાવશે નહિ” કેવું  
દૃઢ ? કેવું સંઘ પ્રત્યે બહુમાન ?

સંઘના નામે શંખ વગાડશે નહિ — જન શાસનમાં  
શ્રીસંઘનું બંધારણ બહુજ મજબુત છે, એ શ્રીસંઘની આજ્ઞા  
હોપનાર મદાપાપી ગણાય. પણ સંઘ કેવો ? પોતાની મનઘડત  
કલ્પનાઓ પ્રમાણે અન્યને દોરનાર નહિ, શાસ્ત્ર વિરૂદ્ધ આચ  
રણ માટે પ્રેરનાર નહિ.

આજે તો સંઘના નામે શંખ વગાડનારનું ટોણું વધી  
ગયું છે. વખત આવ્યે સાધુઓએ “માઈક” વાપરવું જ જોઈએ,  
કાલે કહેનાર નીકળશે કે અમે સંઘ કહીએ છીએ કે સાધુઓએ  
ખેન હારા ધર્મ-પ્રચાર માટે ફરીન પણ વળું પડશે. શ્રીસંઘના  
નામે આવું ધર્મ વિરૂદ્ધ વલણ સ્વીકારનાર, એમાં સ્પર્ધોત્ત  
આપનાર, મનથી પણ એ આવરણને સાઈ માનનારને સંઘ

કહેવાય નહિ. ભલે તે પછી સાધુ હોય તો સાધુ નહિ, શ્રાવક હોય તો શ્રાવક નહિ. ધર્માચાર્ય હોય તો ધર્માચાર્ય પણ નહિ. કારણ કે અરિહંતની આજ્ઞા પર તેમને આદરભાવ નથી. શ્રદ્ધા નથી. મારે જ શાસ્ત્રકારો કહે છે કે—

પગો સાદુ પગાય સાદુણીઃ સાવઝો સઢી યા ।

આણાજુત્તો સંઘોઃ સેસો પુણ અટ્ટીસંઘાઝો ॥

એક સાધુ એક સાધ્વી, એક શ્રાવક, એક શ્રાવિકા. ભલે રહ્યાં. પણ જે શ્રીજીનેશ્વરની આજ્ઞાયુક્ત હોય તેને જ સંઘ કહેવાય. બાકી તો જીનની આજ્ઞાને બાજુએ મૂકી મનસ્વી વર્તન કરનાર ભલે ઘણા જણ હોય તે જીવ વિનાના હાડકાના સમુદાય જેવા છે.

કેટલાં કડક વચનો ? સાંભળતા પણ તમને અરેરાટી છૂટતી હશે ? ત્યારે વિચાર કરજો કે સંઘના નામે પોતાની જ તત્ત્વી કૂંકનારની કોઈ કિંમત વિશ્વમાં છે ખરી ? આવી આશાતના મન-વચન-અને કાયાથી કદી ન થાય તેનું ખૂબ ધ્યાન રાખજો.

આજ્ઞાપ્રધાન ધર્મઃ—ભલે કદાચ તમે અનુધાનનું ઓછું આચરણ કરી શકતા હો. એની સાથે બહુ વાંધો નથી. પણ જ્યાં અરિહંતોની આજ્ઞા પ્રત્યે અબહુમાન જાણ્યું, ત્યાં જ પટકાઈ ગયા સમજજો. સાથે જીનેશ્વરની આજ્ઞા સુજબ ચાલનાર શ્રી સંઘનું જ બહુમાન થવું જોઈએ—શ્રાવકો હોય કે સાધુ હોય પણ જે જિનાશા વિરુદ્ધ પ્રલાપ પણ કરતો હોય તો તેનું કદિ બહુમાન થાય નહિ તેને કદિ સન્માન અપાય નહિ.

ન માનશો કે આ બધી પૂર્વગ્રહની વાતો છે. જ્યાં સુધી શાસ્ત્રને સાંભળ્યાં નથી. શાસ્ત્રીય તત્ત્વો સમજ્યાં નથી, ત્યાં સુધી આ બધી વાતો તમને હમ્મક લાગશે. કારણ કે આજ્ઞાપ્રધાન

ધર્મ સુમલ્યો નથી શાસન પર અવિહંગ ગ્રેમ લાગ્યો નથી.

જમાના પ્રમાણે સઘે ફરવું જોઈશે. નવયુવકોને ઈન્ટરેસ્ટ ઉપલવ્ધા આતર ધર્મતત્ત્વોને જુદી રીતે રજુ કરવાં પડશે. આ બધા બકવાદો શું સૂચવે છે? સાંભળતાં ધર્મીનું કાળજું ધણ-ધણી ઉકે આત્મા કુકળી ઉકે. હૃદયમાંથી ઉઠો નિશ્વાસ નીકળે કે એ બિચારા આત્માનીઓની શી દશા થશે? દિવસે દિવસે આત્માની પ્રધાનતા અસ્ત થતી જાય છે.

માટે શ્રીમંદના બહુમાનનું અવળે રસ્તે ઉદાહરણ લઈ વાસ્તવથી રહિત પોતાની કલ્પનાઓ પોષવા જાણે અજાણ્યે પણ સુધારકોએ પ્રયત્ન સેવવો નહિ.

શ્રી સંઘના કથનનો સ્વીકાર :—સોરઠના સઘે જણાવ્યું કે મંત્રીશ્વર! મહાન દેવાલયો બંધાવી આપે મહાન પુણ્યોપાર્જન કર્યું છે. પિતાના પંથે ચાલી આપે પુત્રપદ શોભાવ્યું છે. હવે અમને પણ અમારી અંધગ લક્ષ્મીનો સુદુપયોગ કરવા દો. સોરઠનો સંઘ હિંચે છે કે અમે પણ આ મહા પુણ્ય કાર્યમાં અમારો કંઈક હિસ્સો આપતા જઈએ.

શ્રીસઘે મને જ લાભ લેવા દીધા હોત તો વધુ સાડું હતું. છતાં ય શ્રી સંઘની આજ્ઞાને હું કદિ ઉત્થાપી નહિ શકું. આ જિનાલયો શ્રીસંઘનાં છે. અને હું પણ શ્રીસંઘનો જ છું. બાહ્ય મંત્રી બોલ્યા.

અધિકાર હોવા છતાં આટલી તમજા આવવી સહેજ વાત નથી. જેની પાસે અધિકાર હોય એ એ નમ્ર બને તો જ લોક આદના મેજવી શકે, વ્યવસ્થાપકો આગેવાનો પણ એ નમ્રતા ભાવને સેવતા થઈ જાય તો સહાનુભૂતિ વધતી જાય. દિવસે દિવસે ધર્મથી વિમુખ થતો વર્ગ ધર્મ સન્મુખ આવતો થઈ જાય—અધિકારનું જેને અભિમાન નથી, સત્તાની ચોંટથી બીજાને



જે દેખાવવા નથી માગતા, એવા મંત્રીની આગેવાની નીચે સોરઠનો મોટો શ્રાવક સમુદાય એકત્રિત થયો.

**આમંત્રણથી નથી આવ્યા :—** ધ્યાન રાખજો કે અહિં આવનાર આગેવાનો, યા તો ણીજા શ્રાવકોને કોઈ આમંત્રણ આપવા ગયું નથી. જ્યાં પોત પોતાની મેળે ઉપસ્થિત થઈ ગયા છે. આમંત્રણની જરૂર પણ આવા સમયે ન હોય ! જેને આ કામ સારું લાગે કરવા યોગ્ય લાગે એ તો આવા સંયોગમાં આવીને ઉભા જ રહે. પણ જેને લક્ષ્મીનો મોહ ઉતરતો ન હોય. ઊંડે ઊંડે લક્ષ્મી લાલસાની આગ લલકતી હોય તેમને જ આમંત્રણ આપવા જવું પડે. અને કદાચ એવા આમંત્રણથી આવે તો એમનો લોભ એમને સત્કાર્યમાં પ્રવૃત્ત પણ ન થવા દે

દીપ ચાલુ થઈ. સદ્ ગૃહસ્થો પોતપોતાની મેળે શક્તિ મુજબ તીર્થ ભક્તિમાં ધનનું સમર્પણ કરી રહ્યા છે.

બે હજાર . ....

પાંચ હજાર . ....

પચીસ હજાર.....

ચાકટોક વિના દીપ ચાલી રહી છે. વિના સંકોચે કામ આગળ ધપી રહ્યું છે. સહુનાં હૃદયમાં અમાપ ઉત્સાહ છે અમૂલ્ય સમય અપનાવ્યાનો ! વદન પરમ શાંતિ પથરાઈ છે પુણ્ય કાર્યની. થોડી જ ક્ષણોમાં સારી રકમ એકઠી થઈ ગઈ.

**તન મેલું પણ મન ઉજળું :—** મોટા આસને બેઠેલ મંત્રીની નજર દૂર દૂરની ક્ષિતિજમાં પથરાઈ રહી છે. સહુનું મુખના ભાવ તે માપી રહ્યા છે, મંત્રીશ્વરની નજર દૂર જત એક કંગાલ હાલતના વાણીયાને તેમણે જોયો. દરવાને બેંકુલારી રહ્યા હતા, ન્યારે પેલો દેખાતો દરિદ્રનારાયણ જેવો

લગીલગીને સંઘને નમી રહ્યો હતો. મંત્રીશ્વરે તેના મનોભાવ પારખ્યા. જાણે એનું તન ગેહું હતું પણ મનની ઘણી ઉચ્છ્વલતા હતી—મનોભાવના બાજુકાર મંત્રીશ્વરે દૂર ઉભેલા દરિદ્રને પાસે બોલાવ્યો.

પેલો આવતાં થરથર કંપી રહ્યો છે. જેણે જીવનમાં કદિ પોતાની દરિદ્રાવસ્થા સિવાઈ બીજી કોઈ સ્થિતિમાં દર્શન નથી કર્યું એને આવી અવસ્થામાં સહેજે ફોજ થઈ જાય.

મંત્રીશ્વર આશ્ચર્યન આપતાં એને પાસે બોલાવે છે પોતાની પાસે બેસાડે છે શાન્તિથી પૂછે છે ભાઈ! તું કોણ છે? શા માટે અહિં આવ્યો છે?

નમે તે સહુને ગમે : - પાટણનો મહામાતૃ એ કંગા-લને છૂંદીતે બોલાવે છે? આ નમ્રતા જ તેની પ્રભુતાની સૂચક છે. આંખે ફેરીએ આવે ત્યારે આંખો નીચે નમી જાય છે. પરિકોને આજ્ઞાન-આપનો સૂચવે છે કે મારાં મીઠાં આશ્ર-ફોનો આસ્વાદ લેતા જાઓ. અને પેલો લીંબડો! જોયો તો હશે જ! જ્યારે એને ફગ આવે ત્યારે નમ્ર બનવાને બદલે વધુ અછકડ બનનો જાય છે. દુનિયામાં પણ કહેવાય છે ને કે! નમે તે જ સહુને ગમે. છત્રપતિનું સન્માન લોકો ભયથી કરે, પણ નમ્ર માનવનું સન્માન સહુ હસતા મુખે આનંદથી કરે

પેલા કંગાલને દેશે કંટક વળી, અરે! આવો મહામંત્રી મને આ રીતે સંબોધે છે? પોતાની કથની નિઃશંકાયપણે તે કહેવા લાગ્યો.

કુંડલીયાની કહાણી—મંત્રીરાજ! હું અહિંથી થોડે દૂરનો વતની છું મને લોકો બીમા કુંડલીયાના નામે ઓળખે છે. ધી વેચી જીવન ચલાવું છું. પાંચ દ્રમનું થી લઈ વેચવા

નીકળ્યો હતો. જે દ્રમ કમાયો સાત દ્રમની મારી સર્વસ્વ મૂડી લઈને હું અહિં આવ્યો.

ગિરિરાજના દર્શનની ઇચ્છા જાગી. આદિનાથના દર્શન કરી હું પવિત્ર થયો. જીંદગીમાં પહેલીવાર દર્શન કર્યાં હતાં. હૃદયના ભાવની ઉર્મિઓ ઉછળી રહી હતી. તારક તીર્થ કર દેવનાં દર્શન કરી એક દ્રમનાં પુષ્પ લઈ લગવાનને ચઢાવ્યાં. એક દ્રમ ભંડારમાં નાંખ્યો.

તથાભવ્યત્વનો પરિપાક :—જિનદર્શન-પૂજન વિગેરે અભવ્યો પણ કરે છે. છતાં તેમને તે સમક્ષિતના હેતુભૂત બની શકતું નથી. તથાભવ્યત્વનો પરિપાક થયો હોય તો જ અરિહંતાના દર્શનથી આનંદ આવે પૂજનથી પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત થાય. સ્તવનથી સાચી શાન્તિ મળે.

દર્શનાત્ દુરિતધ્વંસી; વંદનાત્ વાંચ્છિતપ્રદઃ ।

પૂજનાત્ પૂરકઃ શ્રીણાં જિનઃ સાક્ષાત્ સુરદ્રુમઃ ॥

જીનેશ્વરના દર્શનથી દૂરિત (પાપ)નો નાશ થાય છે. એમનું કરેલું વંદન સમગ્ર વાંચ્છિતને આપનાર બને છે. જીનેશ્વર દેવદ પૂજન આત્મલક્ષ્મીને અપાવી શકે છે. માટે જ શ્રીજીનેશ્વર સાક્ષાત્ કલ્પવૃક્ષ સમાન છે.

પણ આ બધું કેના માટે? જે સમ્યક્ત્વ પામ્યો હો અથવા પામવાની તૈયારીમાં હોય. બાકી જેના તથાભવ્યત્વને પરિપાક ન થયો હોય તેને સુંદર સામગ્રી મળવા છતાં ભાવોદ્ધાસ જાગે નહિ.

અમૂલ્ય અર્પણ—જેથું ભીમા કુંડલીયાનું ભક્તિ સહ હૃદય! પૈસા નથી. સાત દ્રમની એની સર્વસ્વ મૂડી છે. છતાં સિદ્ધાચલ પર વાપર્યો વધેલા પાંચ દ્રમને ખેશને છેડે

છેડી મંત્રીશ્વરના હાથમાં સરકાવતાં કહે છે આ મારી સર્વસ્વ મૂલી આપ તીર્થના જીવોદ્ધારમાં ચડણ કરો.

આજે મારા હૃદયના ભાવ વધી રહ્યા છે મનમથૂર તીર્થ દર્શનથી થન થન નાચી રહ્યું છે. આજ સુધી ધર્મની આરાધના કરી નથી. નથી કરી તીર્થલક્ષિત, માનવ જન્મ પામ્યા છતાં પણ મેં જીવન જીવી જાણ્યું નથી. મંત્રીશ્વર મારી ભાવનાને વધવા દેને પાંચરવા દેને. પાંચ પચીસ હજારની મૂંડીમાં આ પાંચ દ્રમની કશી જ કિંમત નથી. પણ મારે મન તીર્થ લક્ષિતમાં આ વપરાશે એથી વધુ કિંમતી છે. ગફગફ કંઠે ભીમો બોલતો હતો.

આવો ભાવ આવે તો—‘માવના મયનાશિની’ કર્તવ્ય કરતાં ભાવનાની વધુ કિંમત છે. દ્રવ્યથી લાખોનું દાન આપનાર પણ ભાવશૂન્ય હોય તો એનું દાન કોડિની કિંમતનું. શુદ્ધ ભાવથી કોડિનું દાન કોડોની કિંમત કરતાં પણ વધી જાય છે.

આજે બધા જ બોલતા ઘર્ષ ગયા છે કે “ધર્મ” અમને ફગતો નથી” પણ એમને ક્યાં ખ્યાલ છે કે—

वस्मात् क्रियाः प्रतिकर्तन्ति न मावशून्याः ।

ભાવશૂન્ય ક્રિયાઓ લગભગ કપટ ક્રિયાઓ જેવી બની જાય છે. માટે ધર્મારાધનની પ્રત્યેક ક્રિયાઓમાં ભાવની ખૂબ જ આવશ્યકતા છે. જો આવો મુંદર ભાવ આવી જાય તો એ જ આરાધન આપણને અત્યંત આનંદ આપનાર બને એ મુનિશ્ચિત છે.

મંત્રીશ્વરે એના ભાવને જોઈ, એના પાંચ દ્રમ ચડણ કર્યા. ઊંચા બધાની ઉપર એનું નામ પહેડું લખી દીધું—

ધનવાનો ઘટો લેલો :—સોરઠના ચેટીઆઓ ઉઠાણી ગયા. અમે પાંચ હજાર, પચીસ હજાર આપી દીધા અને અમારા કરતાં

આ પાંચ દ્રમ આપનારનું નામ પહેલું ? અભિમાનનો આગીયો ઉકળી ઉઠ્યો—લાલપીળાં મુખ થઈ ગયા. ઈર્ષ્યાની આગ સળગે છે ન્યારે માનવમાત્ર ભાન ભૂલે છે ત્યારે.

પગનાપારણુ બાહડ મંત્રી શાંતિથી બોલ્યા.

‘સન્નનો ! ભીમા કુંડલીયાનું નામ પહેલું લખી દેવામાં આવ્યું છે. તેથી આપને આશ્ચર્ય થતું હશે ? પણ....પાંચ હજાર પચીસ હજાર લખાવનારની પાસે મૂડી કેટલી ? કેટલામે ભાગ સુકૃતમાં અપાયો છે ? એનો આપ શાંતિથી વિચાર કરજો. ન્યારે આ ભાઈએ પોતાનું સર્વસ્વ તીર્થલકિતમાં આપી દીધું છે. નથી જીવન નિર્વાહને માટે કંઈ સાધન રાખ્યું. કાલે શું કરીશ ? એની ચિન્તા વિના ભાવોદ્ભાસથી કરેલું સર્વસ્વદાન અત્યુત્તમ ગણાય ! આવી સુંદર ભાવનાની સરવાણીએના સલિલથી આજ સુધી જૈનશાસનની જડ સીંચાઈ રહી છે. શાસન વૃક્ષ જે નવ પદ્મલલિત બન્યું હોય તો આવી ભાવનાના નીરથી જ બન્યું છે. ધનવાનોને ધડો લેવા જેવું જ ભીમાભાઈએ કરી બતાવ્યું છે.’

જેઠેલા બધા શ્રાવકો સમજી ગયા. ભીમાની ભવ્ય ભાવનાને વંદી રહ્યા. કાર્ય પૂરું પતાવ્યા પછી મંત્રીશ્વર વિગેરે ભીમાને રત્ન વિગેરેની ભેટ ધરે છે. પણ ભીમા સ્પષ્ટ ના જ ભણે છે.

**મન લિખારી ન હતું :**—એની સ્થિતિ ખરાબ હતી. ખાવાપીવાનાં પણ કાંકાં હતાં પણ મન લિખારી ન હતું. મન શુભ ભાવનાથી વાસિત હતું. ધન મળ્યું હોય પણ મન લિખારી હોય તો સૂઘી સૂઘીને ખાય. ભલે જીંદગી જાય પણ એને કશી જ ચિન્તા ન થાય. એનું ધ્યેય એની લક્ષ્મીને સાચવવા ખાતર તલ-પાપડ થતું હોય;

—હું અને મારી લક્ષ્મી સિવાય બીજું કશું એને સૂઝે નહિ.

એવા મનના લિખારીએને ધન મળી જાય તો એનો એ કદિ સફ-  
પયોગ ન જ કરી શકે.

શ્રીમાનું મન લિખારી ન હતું. એની તો તીર્થ ભક્તિની  
તમન્ના પૂરી થઈ હતી, એનો અપાર આનંદ હતો. હલેહલે એનું  
મન તીર્થ ભક્તિની અનુમોદના તરફ દગતું હતું. શ્રીમાએ કરી જ  
મેટ ચંદણ ન કરી.

હર્ષ અને શોક :—શ્રીમા ત્યાંથી રવાના થયો, ઘર તરફ  
જઈ રહ્યો. છે. એકબાજુ આનંદ અને બીજી બાજુ એનો શોક વધી  
રહ્યો છે. પાસે પૈસા છે નહિ. શ્રી હૃદય સ્વભાવની છે. ઘર પહોંચતાં  
જ કલેશ થયો, તેમ તે માની રહ્યો છે. ભાદે પછે ઘર નજીક આવ્યો.  
દૃષ્ટ દેવે ચિન્તા ભારથી વિહ્વલ બન્યું હતું. પણ...આ બાજુ  
પરિસ્થિતિ જુદી થઈ હતી.

‘દેવ પદ્મિની’ પત્ની શાંત બની ગઈ હતી પતિને જોતાં જ  
આનંદથી એની સામે ગર્જ. શ્રીમાના માટે આ પ્રસંગ પહેલો હતો.

સાચી ભક્તિનો પ્રકટ પ્રભાવ—આટલા લાંબા લમ  
જીવનમાં એમણે કરી આનંદથી જ્ઞાત નથી કરી. આજે આટલું  
શાન્ત વાતાવરણ એઈ જોયો શ્રીમા આશ્ચર્ય મુગ્ધ બની ગયો.

પેટ ભરીને પતિ-પત્નીએ વાતો કરી, શ્રીમાએ સર્વસ્વ દાનની  
વાત કરી. પત્નીએ ભાવથી પતિના સર્વસ્વ દાનની અનુ-  
મોદના કરી.

‘પ્રિદેવ ! દેવાધિદેવનાં દર્શન કરતાં મને શાદ તો કરી હતી  
ને ?’ પત્નીએ પૂછ્યું. ‘તને અરે ! તને તો હું કદિએ બુદ્ધ્યો નથી.  
સમયે સમયે તારો ભય મને સતાવતો હતો, પણ તીર્થ ભક્તિ મારી  
વહાદે આવી છે. મને એ ભક્તિ દેખી. મારો ભય મુકયો. મારું  
જીવન મુકયું’ અને તારો સ્વભાવ મુકયો !’ શ્રીમા બોલતાં બોલતાં  
હસી પડ્યો.

સાચી ભક્તિ હતી ફળની આશંસા વિનાની આરાધના હતી. માટે જ આત્મ આનંદ એ અનુભવી શક્યો.

એ જ દિવસે ગાયનો ખુટો ખોદતાં નીચેથી સોનેયાનો ભરેલો ચરૂ નીકળ્યો.

લીમાને સોનેયા જોઈ રોડે ન જતો. લીમાના હૈયામાં ભગવાનની અપૂર્વ ભક્તિ વસેલી હતી. ભગવાનની ભક્તિના પ્રતાપે મળેલી લક્ષ્મીનો ઉપલોભ ભક્તિમાં જ થાય. આમ વિચારી એ તો ઉપડ્યો ચરુ લઈને સિદ્ધાચલ પર. મંત્રીશ્વરને સોંપી દેવા તૈયારી ખતાવી.

તે વખતે કપટીચક્ષ પ્રત્યક્ષ થઈ જોડ્યો કે ‘લીમા ! તારા ભાગ્યથી પ્રસન્ન થઈ મેં આ ચરૂ તને આપ્યો છે. તારી સાચા હૃદયની ભક્તિ ફળી છે. તારી નિષ્કામ ભક્તિ; તારું સર્વસ્વ સમર્પણ જગતમાં આદર્શ સ્વરૂપ બનશે. તું જા ! અને આ ચરૂ લઈ જા. એનો સદુપયોગ કરજે.’

દેવને પ્રસન્ન કરવાની ભાવના ન હતી. પણ ભાગ્યે એને સહારો આપ્યો. લીમા ઘેર જઈ આરાધનામાં વધુ ઉદ્યમશીલ બન્યો.

આત્મ ઉજ્જવલતાનાં અનન્ય પ્રતીકો સમાં જિન મંદિરો જીર્ણોઓ આપણને અનાયાસે મળ્યાં છે. સુંદર સામગ્રી મળી છે. હવે એનો ઉપયોગ કરતાં શીખો. માનવજન્મની મહત્તા જ્ઞાની-ઓએ અનેક રીતે વર્ણવી છે. જે સાર્થકતાનાં સાધનો મળવા છતાં સાધનાથી દૂર રહેવાશે તો આત્મ ઉજ્જવલતા સુધાશે નહિ.

તીર્થભક્તિ કરનાર સંસાર સમુદ્રથી જરૂર તરે છે. “તારે તે તીર્થ” અને એ તીર્થને પ્રવર્તાવનાર આત્મ ઉજ્જવલતાના પ્રતીકો જાય છે.

‘મહાનુભાવો !’ ભક્તિનો અપૂર્વ અવસર એળે ગુમાવ્યો નહિ. તિયો પશુ-પક્ષીઓ પણ તીર્થંકર દેવની આરાધનાથી આસન-સિદ્ધિ થાય છે. તો પછી મનુષ્યની તો વાત જ શું કરવી ?

કાયાની માયાને આપણે દૂર હડસેલવી છે. આત્મ ઉત્તરવલ-તાને અપનાવવી છે, માટે આજથી જ અરિહંત દેવોની ઉપાસના માટે આપણે કટિબદ્ધ થવું જોઈએ

આત્મઉત્તરવલતાનાં અનન્ય પ્રતીકો સમાં શ્રી જિનાગમ, જિનચિંબ અને જિનચૈત્ય આપણને મળી ગયાં છે. જિનેશ્વર જના વિરહે એમનાં તારક પ્રતીકો આપણા માટે આત્મનિર્મલતાને પ્રાપ્ત કરવા માટે અમૂલ્ય વારસા સમાં છે. જેને આત્મનિર્મલતાને નોતરવી છે એ જલ્યાત્માઓ આ અનન્ય પ્રતીકોની શક્તિ બહુમાન કરી કલ્યાણ સાધી શકશે. જીવનને ઉત્તરવલ જનાવવા આજથી ઉદ્યત બનજો, અને શ્રી જિનેશ્વર જની શક્તિ કરી જીવન પાવન કરજો.

“શિવમસ્તુ સર્વજગતઃ”





ૐ આર્હમ્

## જીવન જીવવાની કળા

ભા. ૫૬ બીજી ૭ રવિવાર તા. ૧-૧૦-૬૧ સાબરમતી

વ્યાખ્યાન ત્રીજું

પરમજ્ઞાની પરમર્ષિએ ભવ્ય જીવોના કલ્યાણના કાળે  
ફરમાવે છે કે—

જગતમાં જન્મ ધારણ કર્યા પછીથી જેને જીવન જીવતાં  
નથી આવડતું ખરેખર ! એનું જીવન જીવનમાં નથી લેખાતું.  
દુન્યવી સાધન સામગ્રીમાં ચેતન એવો પણ આત્મા જડના  
સંયોગે જડ જેવો બની જાય છે. જડની દુનિયામાં વિચરતા  
જડની સાથે જ આકાશમાં ઉડ્યન કરતા એ આત્માને જીવન  
જીવવાની કળા ક્યાંથી પ્રાપ્ત થાય ?

પરમજ્ઞાની મહાપુરુષોએ-આર્યદેશ ઉત્તમ કુલ અને ધર્મ  
સામગ્રી મળવી અત્યંત અત્યંત દુષ્કર બતાવી છે. પણ એ  
દુષ્કરની સાધના પાછળ કેટલું જીવન ખર્ચવું પડ્યું છે ? કેટલી  
મહેનત ઉઠાવવી પડી છે ? એનું અજાગ આત્માને ક્યાંથી  
ભાન હોય ?

દુર્લભં માનુષ્યમ્ :—લક્ષાધિપતિને ત્યાં અવતરેલા સોનાના



‘સત્ત્વાક્લા ધર્મકલઃ જિજ્ઞાસુ’

જીનેશ્વરના પવિત્ર શાસ્ત્રનમાં તો સર્વકલા કરતાં ધર્મ-કલાને જ શ્રેષ્ઠસ્થાન આપેલું છે. દુન્યવી બધી કળામાં પારંગત થયેલા ને પણ જો ધર્મકળા ન વરી તો સમજી લેવું જોઈએ કે એ મળેલી કળાનો દુરુપયોગ જ કરવાનો !

જેને જીવન જીવતાં શીખવું છે ! જીવન જીવવાની કળાને પામવી છે, એને તો એક ક્ષણ પણ ધર્મ કર્યા વિના ચેન પડે નહિ !

ધર્મ એટલે શું ?

દુર્ગતિ પ્રપત્ત્વાણિધારણાત્ ધર્મ ઉચ્યતે

દુર્ગતિમાં પડતા એવા પ્રાણીનો જે ઉદ્ધાર કરે તે જ સાચો ધર્મ. જે એ મહાકલાથી વંચિત રહ્યો. એની પાસે જગતની કશી સુખ સામગ્રી હોય કે ન હોય છતાંય એને ચેન નહિ પડે. ભિક્ષુકની પાસે શું હોય છે ? એના રામપાત્ર સિવાય કશું જ નહિ. ગટ્ટરોની ગંદી હવા એનો વીંઝણો બનતી હોય છે. રાત દિવસ કુતરાના અવાજ એને સંગીત સંભળાવતા હોય છે. છતાંય એના હૃદયમાં બડકાયેલી આશાની ઇમારતો સેકન્ડે સેકન્ડે એને પીડતી હોય છે.

ખીજી બાજુ બંગલામાં મહાલતા મહેરબાન તરફ દષ્ટિપત કરે. લાખોની મિલકત હોય છતાંય ખીચારાને સુખે ઉંઘવા ન મળે. રોજ ડૉક્ટરની દવા ખાઈને તો એમનું જીવન ચાલતું હોય. બહારથી દેખાતા ખૂબ સુખી તેઓ અંતરથી દુઃખી હોય છે.

ન્યાયે જેના હૃદયમાં ધર્મ વસી ગયો, તે પછી ગમે તેવી સ્થિતિમાં હોય પણ....એને એ પોતે કર્મની પરિસ્થિતિ માની શાંતિથી ભોગવી શકે છે.



એકડા વિનાના મીંડા જેવું !:—જ્યાં સુધી ધર્મકલાને જીવનમાં સ્થાન ન અપાયું ત્યાં સુધી પ્રાપ્ત થયેલી ખીલ કળાઓ એકડા વિનાના મીંડા જેવીજ લેખાશે. ગમે તેટલાં મીંડા હોય પણ એની કિંમત શું ? વિજ્ઞાનની વહારે દોડતા મહાનુભાવો હૃદયમાં વિચાર જો કે ! અમારા હૃદયમાં ધર્મને સ્થાન પણ છે ખરું ? ધર્મનું સાચું સ્વરૂપ જ્યાં સુધી સમજાયું ન હોય ત્યાં સુધી એ ધર્મ હૃદયમાં રહે પણ નહિ. કદાચ રહે તો એને આદરી ન શકે અને આદરે તો પૂર્ણ રૂપે પાળી શકે નહિ. માટે જ ધર્મ કળાને હૃદયમાં પહેલું સ્થાન આપવું જોઈએ.

આ કળા જેના હાથમાં આવી એ જ સાચી રીતે જીવન જીવી શકે છે. ખીજને આદર્શ સ્વરૂપ બની શકે છે.

**પદ્મીપતિ જયતાક :**—મેવાડ દેશમાં કોઈક ઊંચા પર્વતની શ્રેણિ પર પરમાર વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ રાજપુત્ર જયતાક નામનો હતો. છે રાજપુત્ર, પણ સંસર્ગના દોષથી ચોરી કરતાં શીખી ગયો.

**“સંસર્ગજ્ઞાઃ દોષગુણાઃ ભવન્તિ”** સજ્જન પુરુષની સોબતથી દોષ પણ ગુણ રૂપે બની જાય છે; અને હૃદયના સંસર્ગથી સુગુણ પણ દુર્ગુણમાં ફેરી જાય છે. આજે વ્યવહારમાં પણ બોલાય છે કે “સોબત તેવી અસર”. જેના વિચારે મજબૂત ન હોય. હૃદયનું સિંહાસન ડગમગતું જ હોય એ તો પછી પાણીની જેમ ફર્યા જ કરે.

પાણીમાં ગમે તે રંગ નાખો પાણી તન્મય બની જવાનું—આજે એવું ઘણું જ બની રહ્યું છે. સંસાર તરફ દષ્ટિપાત કરે ત્યારે ત્યાં તેના જેવા જ, અને જ્યારે ઉપાશ્રયમાં કે દહેરા-સરમાં જાય ત્યારે થોડીક ક્ષણ માટે ત્યાંના જેવા. સંસર્ગની અસર બહુ જ ઉંડી થાય છે. રાજપુત્રમાંથી જયતાક ધીરે ધીરે



એ ઇર્ષ્યાની આગમાં દગ્ધ થઈ જાય એમાં નવાઈ જ નથી.

ધનદત્ત તો પહોંચ્યો માલવાના રાજા પાસે. રાજાને ભેટ ધરી મોટું સૈન્ય માર્યું. રાજાએ ધનદત્તને સમજાવ્યું. ભાઈ ! યુદ્ધ કરવું એ વાણીયાવટ નથી એમાં ક્ષાત્રતેજ જોઈએ. તમે શાંતિથી ઘેર જઈ સૂઈ જાઓ. તમારું ધન થોડા વખતમાં જ પાછું આવશે.' .

‘રાજાનું ! મારી દેહ પ્રતિજ્ઞા છે. હું જ એ પદ્મીપતિને જીતીશ એને હરાવી મારું ધન ચક્રવૃદ્ધિ વ્યાજ સહિત પાછું મેળવીશ ત્યારે જ જાંપીશ. માટે આપ મને સૈન્ય આપો-હું જ એનું નિકંદન કાઢીશ.’

ધનદત્તના આ શબ્દો શું સૂચવે છે ? આવી વૈરવૃત્તિ જ્યાં મુઘી હૃદયમાં બેઠી હોય ત્યાં મુઘી ધર્મકળાને સ્થાન ક્યાંથી હોય ?

**મહાન અકાચ :**—માલવરાજે તેને મહાસૈન્ય આપ્યું. પોતાના સેનાનીને પણ સાથે મોકલ્યો. ધરતીને ઘણુઘણાવતો ધનદત્ત જયતાક પદ્મી પાસે આવી ઉભો. જયતાકને જાણ થઈ કે આ મહાસૈન્ય સમુદ્ર આગળ હું ટકી શકું તેમ નથી; તેથી ધૂંપી રીતે જયતાક ત્યાંથી નાસી છૂટ્યો. નધણીયાતું સૈન્ય પણ ભાગવા માંડ્યું.

ધનદત્ત તેની પાછળ પડ્યો. જયતાકની સગર્ભા પત્નીને તેણે જોઈ. એની વૈરવૃત્તિ ઉકળી ગઈ. હાથમાં રહેલી તલવારથી એનું પેટ ચીરી નાંખ્યું. સાત આઠ માસના તડફડતા ગર્ભને પત્થર પર પછાડી મારી નાંખ્યો.

કેટલું નીચ કૃત્ય ! મહાહત્યારો પણ જે ન કરી શકે. એ કાચ એક વાણીયાએ કરી બતાવ્યું. સાંભળીને પણ અરેરાટી





પિશાચલીલા તને દૌરવ નરકાવાસમાં ધકેલશે પણ આજથી તારે મારો દેશ છોડી આલ્યા જવું.' ધનદત્તનું સમગ્ર ધન લઈ દેશનીકાલની આજ્ઞા ફરમાવી દીધી. ધનદત્તનો વિજયી ઉન્માદ આજે ઓગળી ગયો હતો.

**પલ્લીપતિનો માનસ પલટો :—**પલ્લીપતિએ જ્યારે એની પત્ની અને બાલકોના સંમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે એનું કંઠોર કાળજું કમકમી ગયું. આંખમાંથી ઉનાં આંસુની ધાર વહી છૂટી; આજ સુધીના પોતાના કુર્કર્તવ્ય પર હવે એને નફરત છૂટી. એને સમગ્ર સંસાર દુઃખમય ભાસવા લાગ્યો.

પોતાના અથવા સ્વજન પર દુઃખનો ભાર આવે. નજીકનું સ્વજન મૃત્યુ પામે ત્યારે દુઃખના ભયથી સંસારની અસારતા સમજી જે વૈરાગ્ય થાય તેને દુઃખગર્ભિત વૈરાગ્ય કહેવાય છે. આવો વૈરાગ્ય પણ કેટલીક વખત ધર્મ વિમુખ બનેલા પ્રાણીને ધર્મસન્મુખ લઈ જાય છે. પલ્લીપતિને પણ એવો વૈરાગ્ય થયો હતો. પશ્ચાત્તાપના ભારથી એ નીચું મુખ રાખી આવી રહ્યો હતો. એટલામાં જ રસ્તામાં એને યશોભદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ મળ્યા. ત્યાગની મૂર્તિસમા સૂરીશ્વરને જોઈ મહાપાપમાં જ જેણે જીવન વીતાવ્યું છે એવો જયતાક ભાવથી નમ્યો.

**ધર્મ પામવા પણ લાયકાત જોઈએ :—**સંસારના દુઃખથી ઉદ્ધિગ્ન બન્યો છે. માટે જ એને હૈયે ત્યાગી પ્રત્યે બહુમાન જાગે છે. કર્મના વિપાકને સમજી અથવા તો પોતાના પર દુઃખ આવે ત્યારે સંસારની પરિસ્થિત સમજી. ગમે તે અવસ્થામાં પણ જો સંસાર પ્રત્યે રહેજ પણ પરાહુમુખ ભાવ ન આવે તો તેને ધર્મ સમજાય નહિ. ધર્મ પામવાની યોગ્યતા ત્યારે જ આવે જ્યારે સંસારથી તાલ મ ભાવ આવ્યો હોય. મમત્વનો ભાવ દૂર થયો હોય.



જાણવા છતાં હૃદયના ઉંડાણમાં કર્તવ્યના પાલનમાં કશુંજ ન આવે તો જીવન નિશ્ચિતિ મુઘસવી ઘણીજ મુશ્કેલ બને.

જયતાકે પ્રતિજ્ઞા લીધી. સૂરીશ્વર સાથે રહેલા શ્રાવકો એ ત્રણ દિવસના ભૂખ્યા જયતાકને લાતું આપ્યું. જયતાક ભૂખને શમાવી ગુરુના ચરણ કમલનો લાવથી સ્પર્શ કરી એકશિલા નગરી તરફ ઉપડ્યો.

અજ સુધીનો ચોર, ડાકુ, હત્યારો, હવે આપણી સામે ખીજી રીતે ઉપસ્થિત થાય છે. જીવવાની કળા સદ્ગુરુ પાસેથી એને મળી ગઈ છે. એનું આંખું જીવન હવે પલટાઈ જાય છે.

**અજ/અચસર:**—એકશિલાનગરીમાં જયતાક ઓઢરનામના એક ગૃહસ્થને ત્યાં રહેવા લાગ્યો. ખાવું પીવું અને ઘરનું કામ કરવું માંસ મદિરા જેવી અલક્ષ્ય ચીજો પણ બંધ કરી દીધી. ફૂરમુખ દિવસે દિવસે શાન્ત બનતું જાય છે. રૌદ્ર સ્વરૂપ સૌમ્ય બનતું જાય છે.

એકજ વખત થયેલ સદ્ગુરુનો સંયોગ કેટલો જીવનપલટો કરાવી શકે છે ? જ્યારે તમે તો વારંવાર સદ્ગુરુઓના સંયોગમાં આવો છો, સદ્ધર્મનાં અનુષ્ઠાનોની ખૂબજ આરાધના કરો છો, છતાંય પરિસ્થિતિનું પરિવર્તન દેખાય છે ખરું ?

એક એક અનુષ્ઠાનની પાછળ એના હાર્દનું ચિંતન કરતો આરાધક જો તન્મયતા પૂર્વક તે તે અનુષ્ઠાનોનું આચરણ કરે તો જ તે પરમ શાન્તિને પામી શકે.

ખાકી એજ અનુષ્ઠાનો ને વેઠ વાળવા પૂરતાં કરી જવાં હોય ભાર ઉતારવા જેવું જ એમાં ભાસતું હોય. તો આનંદને સ્થાને વિષાદનો વાવટોળ ઉભો થાય એમાં નવાઈ જેવું નથી.

પદ્મીપતિ પામી જાય અને તમે રહી જાઓ, એ તો જરા વિચારણીય ખરું જ !



અને નોકરના સંપર્કથી શેઠ પણ પામી ગયો. આજે તો શેઠના સંસર્ગમાં આવેલો નોકર એનામાં કંઈ પણ શ્રદ્ધા હોય એને શુભાવી ન લાય તો સાડું!

ઓઠરની શ્રદ્ધા ઋણ વધી ગઈ. મુદેવ, મુગુરુ અને સદ્ધર્મની આરાધના એના અંતસ્તલને સ્પર્શી ગઈ.

સૂરીશ્વરના ચરણોમાં એણે મસ્તક નમાવી કહ્યું. ‘ગુરુદેવ! આપે મને ધર્મરુપ મહામૂલ્ય રત્ન આપ્યું છે. જીવન જીવવાની કળા આપે મને બતાવી છે. માટે મારા પર અનુગ્રહ કરી. આ રિદ્ધિ સિદ્ધિમાંથી કંઈક સ્વીકારો. !’

કંચન અને કામિનીના ત્યાગી :—ઓઠર! સાધુધર્મને અંગીકાર કરનાર કંચન અને કામિનીને સ્પર્શી શકે નહિ. છકાય જીવની વિરાધનાથી એ સર્વથા વિરતા હોય. છ કાય (પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ, ત્રસકાય)ની વિરાધના સુસાધુઓ મન, વચનકાયાથી કરે નહિ કરાવે નહિ કરતો હોય તેને અનુમોદે નહિ.

સાધુધર્મ એ સર્વત્યાગનો પંથ છે. સાધુધર્મને સ્વીકારનાર સમાજની શેઠમાં ફસાઈ પોતાના સાધુત્વનું લીલામ કરે નહિ. કેટલીક વખત સમાજ સાધુને પોતાની પ્રવૃત્તિમાં ફસાવવા મહેનત કરે, અને પ્રતિષ્ઠાના લોહુપી સાધુને એમાં ફસાયતો એનું સાધુપણું ટકે નહિ.

સાધુપના કઠિન હૈ ચકના પૈડ ખજૂર ।

ચડે તો ચાળે પ્રેમરસ પડે તો ચકનાચૂર ॥

આંધળી પ્રતિષ્ઠામાં જીવનની જવાબદારીને જે ટાળમે સાધુઓ ભૂલશે એ વખતે અનેક અસદ્ આચરણનો માર્ગ ચાલુ થશે. એનો બેબે એમના જ શિરે રહેશે. કેટલીક વખત સમર્થ ગણાના પણ સાધુઓ પ્રતિષ્ઠાની આતર “માઈક”



રના માટેનો કંઈક ઉપાય ગતાવે.’ ઓઢર શ્રાવકે આચાર્યશ્રીને ફરી વિનંતી કરી.

નૂતન ચૈત્યનિર્માણ:—આચાર્ય યશોભદ્ર સૂરિજીએ જણાવ્યું. ‘મહાનુભાવ ! જે તમને ધર્મપર શ્રદ્ધા હોય, ચંચળ લક્ષ્મીનો સદુપયોગ કરવાની ભાવના હોય તો એક જિનપ્રાસાદ બંધાવવામાં ચંચલ લક્ષ્મીનો સદુપયોગ કરવો જોઈએ. સંસારનાં કાર્યો પાછળ ધનવ્યય કરનાર સાચી આત્મશાન્તિને મેળવી શકતો નથી. તમારી ભાવના હોય તો આ માર્ગ ઉચ્ચ કોટિનો છે.’

પુણ્યશાલી ઓઢરે ગુરુત્વ વચન અંગીકાર કરી નવીન-જિનાલય નિર્માણ કરવાનું કામ પ્રારંભી દીધું. અને આચાર્યશ્રી યશોભદ્રસૂરિજીનાં વરદહસ્તે એ જિનાલયની પ્રતિષ્ઠા પણ થઈ ગઈ. ઓઢર શ્રાવક ભાવ ભક્તિથી જિનપૂજા કરી રહ્યો છે.

એક વખત ઉજાણીમાં વાપરવા માટે જ્યતાકને ઓઢર શેઠે પાંચ કેડિ આપી. જ્યતાક ઉજાણીમાં ગયો પણ એને કશુંજ ખરીદવા જેવું લાગ્યું નહિ. ઓઢરશેઠને ત્યાં એને ખાવા પીવાની કેઈ કમી ન હતી. જે ઓઢરશેઠ જમતા એજ જ્યતાકને પીરસાતું !

ઉદારચરિત ખનો:—આવો ઉદાર ભાવ આવ્યા વિના સાચો સમભાવ પ્રકટશે નહિ. વિશ્વ કલ્યાણની વાતો થાય છે પણ ઉદાર ભાવ આવ્યો છે કે કેમ ? એની ચકાસણી થોડી જ થાય છે.

यो निजं वा परो वेति, गणना लघुचेतसाम् ।

उदार चरितानां तु, वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

આ પોતાનું આ પારકું એવી વિચારણા તો દૂંકા દિલ-





જાય છે. માટેજ સન્માર્ગને પામવા માટેની યોગ્યતા પણ હણાતી જાય છે.

જયતાક નાચી રહ્યો છે. દ્રવ્ય કરતાં પણ લાવ વધી જાય છે. તમને તો લગવાન આગળ નાચતાં પણ કદાચ શરમ આવે!

રાવણ અને મંદોદરીનું લાવલીનું નૃત્ય સાંભળ્યું હશે? પોતાના દ્રવ્યની પુષ્પપૂજા કરતાં હર્ષદેલા બનેલા જયતાકનાં નયનોમાંથી આનંદાશ્રુનો પ્રવાહ વહી રહ્યો છે. લાવલીના હૃદયે પ્રાર્થના કરતાં જયતાક બોલ્યો.

લગવન! “તારી પૂજાનું મને કંઈપણ ફળ મળતું હોય તો ખૂબ ઉત્સાહથી આનંદથી ભક્તિ લાવપૂર્વક ભવોભવ તારી પૂજા કરી પવિત્ર થઈ શકું, તેવી પૂર્ણ શક્તિ મળે.” સંસારના રસની ખેવના પણ એને નથી રહી. માગીમાગીને એણે શું માંગ્યું? ભવોભવ લગવાનની સેવાજ.

એની પૂજા એના આત્માને અમરતવના આરે લઈ જઈ રહી છે. છેલ્લે છેલ્લે સમાધિપૂર્વક આઠર કાલધર્મ પામી પાટણના મહામંત્રી ઉદયન થાય છે.

જયતાક પદલીપતિએ પર્યુષણાને ઉપવાસ કર્યો. પારણે એની તળીયત બગાડી. સમાધિપૂર્વક અરિહંતાનાં શરણને સ્વીકારી જયતાક ત્રિભુવનપાલના પુત્ર કેમારપાલ તરીકે ઉત્પન્ન થયા.

યશોભદ્ર સૂરીશ્વરજી કવિકાલ સર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્ય થયા. માલવરાજે ધનદત્ત સાર્થવાહને દેશ નીકાલ કર્યો હતો. તે તાપસી દીક્ષા અંગીકાર કરી તપ તપી સિદ્ધરાજ જયસિંહ થયા.

જે પૂર્વભવમાં શેઠ હતા એ આ ભવમાં મંત્રી થયા. અને પદલીપતિ જયતાક નોકર હતા તે અઠાર દેશના અધીપતિ

પાલ ભૂપાલ થયા.



# શ્રી સંઘ ભક્તિ

ભા. ૫૬ ૯ સોમવાર તા. ૩-૧૦-૬૧ ડાશીવાડાની પોળ

વ્યાખ્યાન ચોથું

લક્ષ્મીસ્તં સ્વયમભ્યુપૈતિરભસા કીર્તિસ્તમાલિંગતિ  
પ્રીતિસ્તં ભજતે મતિઃ પ્રયતતે તં લબ્ધુમુત્કળયા ।  
સ્વઃ શ્રીસ્તંપરિરબ્ધુમિચ્છતિ મુહુર્મુક્તિસ્તમાલિંગતિ  
યઃ સંઘં ગુણરાશિકેલિસદનં શ્રેયોરુચિઃ સેવતે ॥

જૈન શાસનમાં જિનેશ્વરની આજ્ઞા અનુસાર ચાલનાર શ્રીસંઘનું ધણું જ મહત્વ બતાવ્યું છે. એ ચતુર્વિધ સંઘની ભક્તિ કરનાર બહુમાન કરનાર સાચી આત્મશક્તિ ને પામી શકે છે.

સંઘ બળઃ—‘સંવેશક્તિઃ કલિયુગે’ કલિયુગમાં પણ જ્યાં સમુદાય-સંઘ હોય ત્યાં શક્તિ રહેલી છે. કારણ કે એ સંઘની દોરી સંચાલક તરીકે શ્રી અરિહંતો છે. ‘સંઘતિઃ કાર્યસાધિકા’ માણસોનો એકત્રિત થયેલો વ્યવસ્થિત સમુદાય કાર્ય સાધી શકે છે. પણ ‘મુળ્હે મુળ્હે મતિર્મિન્ન । કુળ્હે કુળ્હે



તેવી જ રીતે શ્રી સંઘની ભક્તિ કરનારને તીર્થંકરપણું તો—મળી જ જાય. ચક્રિપણું દેવેન્દ્રપણું તો પ્રાસંગિક—તૃણની જેમ ગણાય છે, જે શ્રીસંઘના મહિમાનાં ગુણગાન જૃહસ્પતિ પણ પોતાની વાણીથી કરી શકે તેમ નથી. પાપને હરણ કરનાર એવો શ્રીસંઘ સજ્જનોના મંદિર (ઘરને) ચરણ કમલથી પવિત્ર કરે.

સંઘ ભક્તિ કરનાર તીર્થંકરપણું પણ પામી શકે છે—

આવી અનુપમ શ્રીસંઘ ભક્તિ તમને મળી છે, પણ જ્યાં સુધી સંઘ ભક્તિની ભાવના જાગે નહિ, ત્યાં સુધી સાંસારિક મોહ દૂર લાગે નહિ.

સંખ્યાનો વ્યામોહ નકામો છે :—અહિં શ્રીસંઘ ભક્તિની વાત ચાલી રહી છે. તે વચ્ચે એક વાત તમને જણાવી દઉં કે ! આજે કેટલાક બોલે છે કે ! જૈનોની સંખ્યા ઘટતી જાય છે; માટે ગમે તે રીતે ધર્મપ્રચાર કરીને પણ સંખ્યા વધારવી જોઈએ પણ આ વ્યામોહ નકામો છે. આપણે તો એવું ટોણું ઉભું કરવાની કોઈ જરૂર નથી. શ્રીજિનેશ્વરની આજ્ઞાને બહુમાનપૂર્વક સ્વીકારનાર થોડી પણ સંખ્યા જો હશે તો એ કાય કર નીવડશે.

શ્રીજિનેશ્વરની આજ્ઞાનો ઇન્કાર કરનાર ઘણી પણ સંખ્યા હશે તો એ સંઘબળની પૂરક નહિ બની શકે ! હું તો તમને કહું છું કે શ્રીજિનની આજ્ઞા પર રૂચિ જગવતાં શીખો. જ્યાં સુધી આજ્ઞા પર અરૂચિ હશે ત્યાં સુધી લાજખોને કોડોની સંખ્યા પણ નકામી ઠરશે—સંઘનું બહુમાન પણ અરિહંતોની આજ્ઞાને જ આભારી છે.

“નમો તિત્થસ્સ”

તીર્થના સ્થાપક અરિહંતદેવો પણ “નમો તિત્થસ્સ” બોલીને



શાસન પ્રભાવનાનું પ્રતીક :—ચતુર્વિધસંઘની સેવા શાસન પ્રભાવનાના પ્રતીક સમી છે. કદાચ કોઈ નિર્બલ જીવ હોય તો એને પણ તે વખતે એવું થઈ જાય કે મારી આ ભક્તિ એ શ્રીસંઘ ભક્તિ છે. આ સંઘ ભક્તિને હું પોતે લાયક ન હોવા છતાં મારી ભક્તિ થાય છે તો જરૂર મારે હવે જીવનમાં કંઈક કર્તવ્યને અદા કરવા જાગૃત થવું જોઈએ. આવી ભાવનાના બળે પણ કોઈક જીવ ચોક્કસ પામી જાય.

સાથે સાથે સંઘભક્તિ સ્વીકારનારે પણ ખૂબ જાગૃત રહેવું જોઈએ; કે આ ભક્તિને સ્વીકારવાની અમારી લાયકાત કેટલી? ભક્તિ કરનાર તો પુણ્ય ઉપાર્જન કરે છે; પણ સ્વીકારનાર જો સાવચેતી ન રાખે તો કોઈક વખત પુણ્યપથથી પતન થવાનો પણ સમય આવી લાગે.

**પ્રભાવનામાં પરિવર્તન કેમ આવ્યું ?**

**પ્રકારેણાધિકા માતઃ ! ભાવનાતઃ પ્રભાવના**

**ભાવના સ્વસ્ય લાભાય; સ્વાન્યયોસ્તુ પ્રભાવના ॥**

ભાવના કરતાં પણ પ્રભાવના વધી જાય છે. શાસન પ્રભાવનાને જોઈ કેવલ જૈન જ નહિ. જૈનતરો પણ ધર્મ વાસિત બની જાય. ભાવના તો કેવલ પોતાના જ લાભ માટે થાય છે, જ્યારે પ્રભાવના પોતાના અને પરના બંનેના લાભ માટે થાય, પણ એમાં આજે જેવું આચરણ આચરે છે એવું ન જોઈએ !

આજની થતી પ્રભાવનામાં કેટલું પરિવર્તન આવ્યું છે ? એ જાણો છો ? જાણે યાચકવૃંદ એકઠું થયું હોય તેવું આચરણ થાય છે. પણ જો શુદ્ધ ભાવનાપૂર્વક આપનાર હાથ જોડીને આપે અને લેનાર હાથ જોડીને લેતાં શીખે તો જે શીસ્ત અને સભ્યતાનું અવળું પ્રદર્શન થઈ રહ્યું છે એ કદિ ન થાત ! ખરી રીતે જોતાં આજની પ્રભાવનાઓ પણ કેટલાંક આત્માઓને





છરીનાં નામ આ પ્રમાણે છે.....!

સમ્યક્ત્વધારી પથિ પાદચારી; સચિત્તવારી વરણીલધારી  
મૃસ્વાપકારી સુકૃતી સદૈકાદારી વિશુદ્ધાં વિદવાતિ યાત્રામ્ ॥

૧. સમ્યક્ત્વ ધારી. ૨. માર્ગમાં પગેથી ચાલનાર.  
૩. સૂચિત્તનો ત્યાગી. ૪. શ્રેષ્ઠશીલને ધારણ કરનાર (પ્રહાર્યારી).  
૫. ભૂમિસંત્યારો કરવાવાળો. ૬. એકાગ્રણ કરનાર, આ પ્રમાણે  
છરી ને પાળતા જે યાત્રા કરવા જાય તેજ શ્રીતીર્થયાત્રા  
સાચી ગણાય.

**આજની દ્રેઘન યાત્રા :**—આજે તો સગવડીયો ધર્મ  
વધી ગયો છે. દ્રેઘનમાં ઉપડ્યા યાત્રાએ. ત્યાં ન હોય સચિત્તનો  
ત્યાગ. ન હોય વ્રત પચકખાણ. તીર્થયાત્રાને બદલે પર્યટનો  
વધી ગયાં. સાધનો અને સામગ્રી વધી પછી દિવસો શા માટે  
બગાડવા? પણ એ યાત્રા તીર્થયાત્રાનું સંપૂર્ણ રૂપ નહિ આપી  
શકે. આવી યાત્રાના પરીણામે તીર્થસ્થાનોમાં જઈને પણ  
અલક્ષ્યાહાર વધી ગયા. રાત્રી ભોજનના ત્યાગ ને બદલે રાત્રે તો  
આ ને ચેવડો ઉઠાવવા ખાસ જોઈએ જ. પણ ધ્યાન રાખજો કે!

અન્યક્ષેત્રે કૃતં પાપં; તીર્થક્ષેત્રે વિનश्यति ।

તીર્થક્ષેત્રે કૃતંપાપં; વજ્રલેપો ભવિष्यति ॥

ખીજ ક્ષેત્રોમાં આચરેલ પાપ તીર્થસ્થાનોમાં જવાથી દૂર  
થઈ શકે પણ એ જ પવિત્ર તીર્થસ્થાનોમાં કરેલું પાપ વજ્રલેપ  
સમાન નીકાચિત બની જાય છે.

ત્યારે વિચાર જો કે! તીર્થયાત્રાની કિંમત કોણે ઘટાડી?  
સાધનો વધ્યાં એટલે પાપારંભો પણ વિશેષ વધ્યા. સાધુ, સાધ્વી,  
શ્રાવક, શ્રાવિકા આદિ ચતુર્વિધ સંઘ સાથે પગે ચાલતાં જે  
તીર્થયાત્રા થાય છે, એજ ભવેદ્ધિથી તારવાવાળી બને છે.



પણ દ્વિતરાગ મહાકૂર છે. સન્નન પુરુષો પણ એ દ્વિતરાગને દૂર કરી શકતા નથી....સાથે સાથે એ વાત પણ ધ્યાન રાખવી ઘટે કે-ગુણીના મુગુણો ભેળને કદાચ એ ગુણી પર રાગ નાગ્યો હોય તો વાંધો નથી. વ્યક્તિરાગને બદલે બે સંઘરાગ ભાગી જાય તો જ કલ્યાણ થઈ જાય.

**પવિત્ર રજ :**—મહામંત્રી વસ્તુપાલ ઉઘાડા પગે શ્રીસંઘની સામે જાય છે. જે બાજુ જઈ રહ્યા છે એ બાજુનો પવન વાઈ રહ્યો છે. જેથી ધૂળ ઉડી ઉડીને મંત્રી પર પડી રહી છે. આ ભેળ નજીક રહેલા એક સેવકે કહ્યું.

‘મંત્રીશ્વર! આપ આ બાજુ છોડી ખીજી બાજુ ચાલો. ઉડતા ધૂળના ગોટેગોટા આપના ઉપર પડે છે. આપનું શરીર બગડશે. આપ જેવાએ શરીરને સાચવવું જરૂરી ગણાય.’

મંત્રીશ્વર હસીને બોલ્યા ‘ભાઈ! પવિત્ર તીર્થાધિસજને સ્પર્શીને આવતા શ્રીસંઘની આ ઉડતી રજ પણ પવિત્ર છે. શુભ ભાવનાં અમી એમાં છંટાયેલાં છે. આ રજ તો મને આજે પવિત્ર બનાવી રહી છે. શરીર નશ્વર છે. એની ખાતર તો અનેક જન્મમરણ કર્યાં. આવો પવિત્ર સમય આજે મળ્યો છે. એને હું શા માટે જવા દઉં?? મંત્રીશ્વરનો આ જવાબ સાંભળી સહુ આશ્ચર્યમગ્ન બન્યા.

મંત્રીશ્વર અને પૂનડ બંને ખૂબ ભાવથી ભેટ્યા. ઘોળકામાં ઠાઠથી સંઘનો પ્રવેશ કરાવી, વસ્તુપાલ જાતેજ બધાનું બહુમાન કરે છે. બધા સાઘમી બંધુઓના હૃદયથી પગ ઘોઈ તિલક કરી જમવા બેસાડે છે.

ગુજરાતનો મહામંત્રી પોતાની જાતે બધાને પીરસે છે. સાથે સાથે નાગપુરનો સંઘ પણ વ્યવસ્થિત બેસી જાય છે. નથી ત્યાં હાહો થતી કે નથી ગરબડ થતી. શાંતિપૂર્વક નમ્રતાથી બધા સંઘ



જગતમાં ફેલાવીએ—અને આ રીતે આરાધનામાં મજબૂત  
બનેલ આગળ વધેલ શ્રી સંઘ લક્ષિતને હૃદયમાં સ્થાન આપીએ  
એજ હિતાવહ છે....



### — પુણ્ય અને પરાગ —

જીવનમાં પ્રત્યેક પળ સાવધાનીમાં વિતાવવા છતાં પ્રમાદને  
પ્રવેશ થઈ જાય તો શ્રીનવકારનું સ્મરણ કરવું.

માનવ જો દાનવ બનતો હોય તો તેનું કારણ કેવળ સ્વાર્થ  
લિપટતા જ છે.

સ્વમાન ઘાતમાં ઉકળી જનાર અન્યનું અપમાન ઉદ્ધસિત  
હૃદયે કરે એ કેટલી અધમતા ?

પરોપકાર કરતાં ન આવડે તો કંઈજ નહિ પણ હસતે મુખે  
પરાપકાર કરવા કદિ પ્રેરાશો નહિ.





## શ્રાવક કહેવાય કેને ?

શ્રદ્ધાલુતાં શ્રાતિ જિનેન્દ્રશાસને;  
ધનાનિ પાત્રેષુ વપત્યનારતમ્ ।  
કરોતિ પુણ્યાનિ સુસાધુસેવનાત્;  
અતોઽપિ તં શ્રાવકમાહુરુત્તમઃ ॥

જિનેન્દ્રશાસન પર જેને શ્રદ્ધા હોય; પાત્રને વિષે ધનનું જે વપન-દાન કરતો હોય; સુસાધુની સેવાથી જે પુણ્યોપાર્જન કરતો હોય; તેને ઉત્તમ પુરુષો શ્રાવક કહે છે અથવા શ્રદ્ધા વિવેક ક્રિયાને જે વરેલો હોય તેને શ્રાવક કહેવાય.

આવા શ્રાવકની, સુશ્રાવકો એ શક્તિ મુજબ અવશ્ય સેવા કરવી જ જોઈએ. વાર્ષિક કૃત્યોમાં સાધર્મી ભક્તિને ખૂબ જ વર્ણવી છે. જેમ પોતાના સંબંધી વર્ગને જોઈ હૃદયમાં આનંદનાં પૂર ઉછળી પડે છે, હેતુથી સંબંધીને ભેટી પડે છે, તેવો જ આત્મીયભાવ સાધર્મી પ્રત્યે આવવો જોઈએ.

સમાન ધર્મનું આચરણ કરનાર સાધર્મી સેવાનો શુભ અવસર મહાપુણ્યોદયે પ્રાપ્ત થાય છે.

## ભક્તિનું મહત્ત્વ

एगत्थं सव्वं घम्मा; साहम्मिअ भत्ति एगत्थं ।  
बुद्धितुलाय तुलिया; दोवि अतुलाओ भणियाओ ॥

એક બાજુ સર્વ ધર્મ અને બીજી બાજુ સાધર્મિક ભક્તિને મૂકો. બુદ્ધિ રૂપી ત્રાજવાથી જો એને તોલવામાં આવે તો બંને અતુલ છે-સમાન છે.

અર્થાત્ સર્વ પ્રકારના ધર્મની આરાધના અને સાધર્મિક ભક્તિ બંને સમાન ફલદ છે. શક્તિ હોવા છતાં જે ધનવાન ગૃહસ્થ





વાહ જોલાવવાની ઇચ્છા જાતે, એના માટે પ્રયત્ન પણ થાય ત્યાં સેવાનાં શુભ ઉદ્દેશ તૂટી જાય છે. સેવાને નામે જ કુસેવાનાં કાળાં કર્મો અદરાય છે.

શાસ્ત્રોમાં કેને શું આપવું? એના માટે પણ નિયમો નક્કી કર્યા છે. જે ધર્મને ન પામ્યો હોય એવી વ્યક્તિને અનુકંપા બુદ્ધિથી ખાવા પીવા, પહેરવા, ઓઢવા બધું સાધન આપવું જોઈએ, પણ પૈસા તો અપાય જ નહિ. કારણ તે પૈસાથી કદાચ અનાચાર સેવે તો ?

જે આરાધના કરી રહ્યો છે, જેનું આચરણ ધર્મવાસિત છે, એવી વ્યક્તિને ધન પણ અવસરે આપવું જોઈએ. શક્ય તેટલી બધી જ મદદ કરવી જોઈએ.

સાધર્મી ધર્મમાં વધુ ને વધુ દંડ અને એના માટે પ્રયત્ન-શીલ થવું જોઈએ. આનું નામ જ સાચી ભક્તિ.

**આદરભાવ કેળવતાં શીખો :—**સાધર્મી ભલે ગરીબ હોય પણ એને આદરભાવથી નીહાળતાં શીખવું પડશે. ખીચારા અને બાપડા શબ્દથી નવાજવા જતાં તમારા હૃદયમાં એ સાધર્મી પ્રત્યે કદિ બહુમાન નહિ આવે.

હૃદયમાં એમ થવું જોઈએ કે 'લક્ષ્મી તો પુણ્યના યોગે મળી જાય પણ ધર્મરાધન તો મહાપુણ્યોદય હોય તો જ મળે.' અને એ ધર્મને વરેલો મારો સાધર્મી જ્યાં સુધી ખરાબ સ્થિતિમાં જવડો હોય ત્યાં સુધી મને સુખે અન્ન પણ ન ભાવવું જોઈએ.' સમાન ધર્મી શ્રાવકોપર જો આવો આદરભાવ કેળવાઈ જાય તો માની લેવું જોઈએ કે તેમને ધર્મરાધન પરચું છે. શાસન પ્રત્યે અવિહંગ પ્રેમ જાગ્યો છે.

અરે! આજની વાતો લગભગ ગુટ્ટી જ થઈ ગઈ છે. તમારા



ચૌદ રાજલોકમાં લમતા સર્વ જીવો કર્મને વશ છે, જેથી સદાચરણ અને અસદાચરણનું યુગલ દષ્ટિ સામે તરવરતું જ રહેવાનું પણ તેમાં લક્ષિત કરનાર દોષનો લાગી જની જાય એવું માનવાની જરાએ જરૂર નથી.

હકીકતમાં કેટલીક વખત એવું જની જાય છે, કે આવી આવી કુકલ્પનાઓ કરવાથી ધર્મોરાધનથી, સાચી સેવાથી વિમુખ જની જવાય છે.

**પારસમણિના યોગે :—**જે તમારી સાધર્મી લક્ષિત હૃદય-પૂર્વકની હોય; પાત્રાપાત્રની વિચારણા દ્વારા એ લક્ષિતયોગ સધાતો હોય તો કેટલીય વખત એવું પણ જની જાય કે તમારા સાહચર્યથી નિર્બલ મન વાળો સાધર્મી નિર્મલ પણ જની જાય.

પારસમણિના યોગથી કથીર પણ કંચન જની જાય, એમાં કથીરની યોગ્યતા કરતાં પારસમણિનો સંસર્ગ વધુ ઉત્તેજક છે.

સાચી સેવા હજુ સમજાઈ નથી; અને દુનિયાના પ્રવાહમાં તણાઈ જઈ સેવાની મોટી મોટી વાતો કરવી છે. આ બંને વાતોનો કદિ મેળ બેસે જ નહિ.

લક્ષિત એ કોઈ બજાર ચીજ નથી એ તો અંતરના હિંડાણમાંથી ઉપસી આવે છે. આવી અનુમોદનીય લક્ષિત કરનાર મહાભાગ્યશાળી સાધનાના સોપાને જલ્દી પગરવ માંડી શકે છે.

કદાચ શક્તિ ન હોય તો સાધર્મી સેવા ન થાય એ બને પણ હૃદયનો પ્રેમ તો અતૂટ રહેવો જોઈએ, અને એ હૃદય પ્રેમ એક દિવસ જરૂર કર્તવ્યની કોટિમાં ઉતરશે, હૃદયપ્રેમ જગશે ત્યારે ધર્મની, ધર્મને આચારનાર કોઈ પણ વ્યક્તિની કયાંય પણ નિંદા થતી હોય, (પોતે તો નિંદા કદિ કરે જ નહિ) એના હૃદયમાં ખૂબ આઘાત લાગે.













ખરબાદીમાં ફેરવાઈ જશે. ઝાંઝણુશા સવારમાં બધાંના બગ્યા પહેલાં બગતા. શ્રીસંઘ પ્રયાણ કરે પછીથી પોતાના બે હબર અંગરક્ષકોને લઈ સંઘની પાછળ પાછળ બધાની બખર રાખતા પ્રયાણ કરતા.

પાલીતાણાની યાત્રા કરવા જતો સંઘ કર્ણાવતી પહોંચ્યો. કર્ણાવતીના ભાટે જઈ સારંગદેવ રાજાને બખર આપી.

‘મહારાજ ! ઝાંઝણુશા ઘણા માણસોના સમુદાય સાથે જાત્રા કરવા નીકળ્યા છે. અને કર્ણાવતી તરફ પધારી રહ્યા છે.’

મહારાજ સારંગદેવ સમાચાર સાંભળતાં જ પોતાના હાથી ઉપર બેસી વિવિધ પ્રકારના વાજિત્રોથી ગગનને ગજવતા, ઝાંઝણુશાની સામે જાય છે. ઝાંઝણુશા અને સારંગદેવ આનંદથી લેટી પડ્યા.....મહારાજ સારંગદેવને ઝાંઝણુશામંત્રી પોતાના સાધર્મી બંધુઓની ઓળખ આપે છે.

સારંગદેવ ઝાંઝણુશાના વિવેકને નમી રહ્યો. તેને થયું કે આવો મહાપુણ્યશાલી પુરુષ જો મારે ઘેર પધારે તો કેવું સારું ?

**સારંગદેવનું આમંત્રણ :**—સારંગદેવ પોતાના રાજમહેલમાં જઈ. ઝાંઝણુશાને પોતાના ખાસ સારા સારા માણસો સાથે જમવાનું આમંત્રણ મોકલાવે છે. સારંગદેવનો મંત્રી ઝાંઝણુશા પાસે આવી કહે છે કે ‘મંત્રીશ્વર ! મહારાજ સારંગદેવ આપને આમંત્રણ આપે છે કે આપના સંઘમાંથી જે આપને યોગ્ય લાગે તે બે પાંચ હબર સારા સારા માણસોને લઈને આપ રાજમહેલમાં જમવા પધારો.’

મંત્રીની વાત સાંભળી ઝાંઝણુશાએ હસતાં-હસતાં જવાબ આપ્યો. ‘મંત્રીશ્વર ! મહારાજનું આમંત્રણ મારે શિરોમાન્ય છે પણ હું આ રીતે આવી શકું તેમ નથી.’



માથી વળત સારંગદેવ રાજા પોતે અંઝણુશાને આમંત્રણ આપવા આવે છે. કર્ણાવતીના મહારાજાને પણ મંત્રીશ્વરે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં સંભળાવી દીધું ‘મહારાજ ! જે મારા બધાજ સાધર્મિકોને આપ આમંત્રણ આપતા હો તો હું આવવા તૈયાર છું. અન્યથા— એક પણ મારા સાધર્મિક બંધુ’ને છોડી હું કદિ નહિ આવી શકું— મારાથી મારા બંધુઓનું અપમાન નહિ જ થાય.’

અંઝણુશાના ઉત્તરથી સારંગદેવ સહેજ કોપિત બની ગયો. મંત્રીને એની ક્યાં પરવા હતી ? રાજકર્ણાવતીનો ! એમાં અંઝણુને શું જ્યાં રહેજ પણ ધર્મ ઘવાતો હોય ત્યાં ધર્મી કદિ નમતું જોખે નહિ. નમતું જોખે તો તેનો ધર્મ ટકે નહિ. આવા વિષમ સમયે રાજા સામે પણ ટક્કર લેનારા મહારથીઓ હતાને ?

અંઝણુશાનું જમણુ :—રાજાની ગલાનિને પારખી તુરતજ અંઝણુશાએ કહ્યું. ‘રાજા ! આપ મારા બધા સાધર્મીને ન જમાડી શકો તો કંઈ નહિ પણ મને આપના સમગ્ર શુજરાતને જમાડવાનો લાલ આપો.’

રાજાને તો આટલું જ જોઈતું હતું પોતાનું અપમાન કરનાર અંઝણુને અંબવાણો પાડવો હતો. પણ અંઝણુ એમ જાય તેવો નહોતો.

રાજાની આજ્ઞાથી એક મહિના પછીથી નિયત દિવસે સમગ્ર શુજરાતને જમાડવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું. અંઝણુશાએ તો સામગ્રી એકઠી કરવા માંડી.

પાંચ પાંચ હજાર માણસ એસી શકે એવા સેંકડો મંડપો બંધાવ્યા. તોરણો ધજાઓ અને ધૂપદાનીઓથી વાતાવરણ પણ સૌરભિત બનાવી દીધું. એટલી તો સુંદર વ્યવસ્થા કરી કે જમનારને જરા પણ તકલીફ પડે નહિ. પોતપોતાના સ્થાને જ બધીજ સામગ્રી આવી જાય તેવી જાતની બધી જ વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી.



ૐ શાર્દૂભ

સાચા સુખનો સરલ માર્ગ

ભા. વદ ૧૩ રાનીવાર તા. ૭-૧૦-૬૧ દેવશાનો પાડો

વ્યાખ્યાન છઠું

વીતરાગ સપર્યાયાસ્તવાજ્ઞાપાલનં પરમ્ ।

આજ્ઞા રાજ્ઞા વિરાજ્ઞા ચ; શિવાય ચ ભવાય ચ ॥

આકાલમિયમાજ્ઞા તે; હેયોપાદેયગોચરા ।

આશ્રવઃ સર્વથા હેયઃ ઉપાદેયશ્ચ સંવરઃ ॥

કલિકાલ સર્વશ્રી હિમચંદ્ર સૂરીશ્વરજી મહારાજ દરમાવે છે કે, વીતરાગદેવની પૂજા કરતાં પહેલાં તેમની આજ્ઞાનું પાલન કરવા વિશેષ પ્રકારે તૈયાર રહેવું જોઈએ.

ભગવાન શ્રીજિનેશ્વર દેવની પૂજા કરવા છતાં પણ જો એમની આજ્ઞા ઉપર બહુમાન ન હોય. તો એ પૂજનની કોઈ કિંમત નથી. હૃદયમાં એ અરિહંતોની આજ્ઞા પ્રત્યે જ્યાં સુધી અખંડ પ્રેમ જાગે ત્યાં સુધી અરિહંતની પૂજનની પણ કિંમત સમજાય નહિ.

પૂજક પૂજા કરવા જતાં પહેલાં પોતાના કપાળે









છે. એની પત્ની કાલમુખા હતી. યુવક ધન મેળવવા ઘણા જ પ્રયત્નો કરે છે. ધન પણ ભાગ્ય વિના મળે નહિ ! અને ધન વિનાના માણસને તમે ઉપમા શું આપો છો ? “વસુ વિના નર પશુ” સ્વાર્થીય દુનિયામાં નિર્ધનની કોઈ કિંમત નહિ. “નાણા વિનાનો નાથીયો, નાણે નાથો ભાઈ” આવી પરિસ્થિતિ ઘણી વખત નજર સામે દેખાય છે.

પેલો યુવક ધન માટે મહેનત કરી પરીણામે હાથ ઘસતો ઘેર આવે છે. એની પત્ની ખૂબ જ કર્કશ વચનો સંભળાવે છે. ઘરમાંથી બહાર નીકળી જવા માટેની ધમકી પણ આપી દે છે !

જેયો સંસાર ! જેમાં શાશ્વત સુખો માની બેઠેલા છો. એજ તમારા સંસારની આ વાતો મંડાઈ રહી છે.

જેને તમે તમારા માનો છો તે ત્યાં સુધી તમારા રહેવાના જ્યાં સુધી એમનો સ્વાર્થ તમારાથી પોષાતો હોય, સ્વાર્થ પોષાતો બંધ થતાંની સાથે જ પોતાના માણસને પણ પર માનનાં જરાએ વાર લાગતી નથી....સંસારની સ્વાર્થીયલીલા આવી જ હોય છે. પેલો યુવક પત્નીનાં કઠોર વચનો સાંભળીને કમકમી ઉઠ્યો. એના અંતરમાં ઉડો આઘાત લાગ્યો....જીવન જીવવું પણ કઠીન થઈ પડ્યું....એક તરફ ભૂખ્યાં બાળકો રોટલાના ટુકડા માટે ટળવળી રહ્યાં છે. બીજી તરફ પત્ની વાણીના તીક્ષ્ણ બાણો વરસાવી રહી છે. રહેવાની કોટડી પડી જવા માટે જ ટકી રહી છે. ઘરમાં બાવા માટે અન્ન નથી. પહેવા માટે કપડાં નથી. આવી સ્થિતિમાં એ યુવકને જીવન કરતાં મરણ વધુ પસંદ પડે છે.

**માનવ લોકમાં પણ નરક :-**

કુપ્રામવાસઃ કુનરેન્દ્રસેવા કુમોજનં ક્રોધમુસ્ત્રીચ માર્યા ।  
કન્યાવહુત્વં દરિદ્રતા ચ પદ્મજીવલોકે નરકાન્નિ સન્તિ ॥



મરણના માટે ઉદ્યત થયેલ યુવક ત્યાંથી રવાના થઈ ગયો. પત્નીને મન નિર્ધન પતિ કરતાં મૃત પતિ વધુ પસંદ હતો. કયાં એ જાય છે ? એ જોવાની એને પડી ન હતી.

આફત પડે જ્યારે શિરે. ત્યારે ખધા આઘા ખસે.  
જેને પડી તે ભોગવે, ખીજા ઉભા સામા હસે. ॥

જગતની રિથિતિ આવી જ છે. દૂર દૂર જતા પતિને પત્નીએ સંભળાવી દીધું. ‘ધન મેળવ્યા વિના જો અહીં આવશો તો ઘરમાં પેસવા જ નહિ દઉં !’

આવા કટુ અને કર્કશ શબ્દોનો ઉત્તર આપવા માટે યુવક નાર્છલાજ હતો. એ તો ગયો દૂર દૂરના જંગલમાં. મોટા વડની વડવાઘઓએ દોરડું બાંધી ગળે ફાંસો લગાવી દીધો.

**સુખનો રાગ-દુઃખનો દ્વેષ :**—પ્રાયઃ કરીને માનવ-માત્રને સંસારની સુખસગવડતામાં ઘનિષ્ટ રાગ અને દુઃખ પર પૂર્ણ દ્વેષ હોય છે. સુખ અને દુઃખની સાચી વ્યાખ્યા સમજાતી નથી, માટે જ હૃદયમાં રહેલ રાગ અને દ્વેષ આવાં ભયંકર પરિણામ સર્જી દે છે. આલવના દુઃખથી કંટાળેલાને પરલવમાં સોનાનાં સિંહાસનો મળશે. એવું નક્કી છે ખરું ? જ્ઞાની વિના એવું કોઈ નક્કી કરી શકે ખરો ? નહિ જ. છતાં ય માની લીધેલાં સુખ દુઃખમાં હર્ષ-વિષાદના વાવટોળને વિકૃતિ અનેક આત્માઓ હત પ્રહત બને છે. સન્માર્ગની કેડીથી ભ્રષ્ટ બને છે.

જેમ નાનો બાળક અગ્નિના તણુબાને જોઈ એને પકડવા મહેનત કરે છે. એના હિતેચ્છુ એને દૂર કરવા જાય તો બાળક રડે પણ ખરો ! કારણ—અગ્નિના તણુબાને તે તણુબાડેપે માન-તો જ નથી.

પ્રાણી ઘણી વખત આવી જ પરિસ્થિતિ થાય છે. સંસારના



પ્રસન્ન થયા છે ? મારે સુખ જોઈએ છે, પણ એ સુખ કયું  
ગાંગવું ? કેવું માંગવું ? વિગેરે હું વિચાર કરીને ત્રણ દિવસ  
પછી માંગીશ....

દેવ 'તથાસ્તુ' કહી અન્તર્ધાન થઈ ગયા.

હવે પેલો યુવક 'કોના જેવું સુખ માંગવું' એના માટે  
પરિભ્રમણ કરી રહ્યો છે. દરેક ઘરની તે ચકાસણી કરે છે. કોને  
કયું સુખ મળ્યું છે ? એ સુખ કેવું છે ? વિગેરે સૂક્ષ્મદ્રષ્ટિ  
પૂર્વક તે નીહાળે છે.

આમ શા માટે કરી રહ્યો છે ! તે તો તમે જાણતા જ હશે ?

“દૂધનો દાઝયો છાશ કૂંકીને પીએ.” આવી પરિ-  
સ્થિતિ બ્યારે ઉભી થાય ત્યારે વિચારવાન પ્રાણી ચારે બાજુની  
તપાસ કરવા તૈયાર થાય છે બુદ્ધિની કસોટીએ પરિસ્થિતિનાં  
પાસાની ચકાસણી થાય છે.

પણ....ઘણી વખત આપણી સ્થૂલ દ્રષ્ટિ આપણને ધોખા-  
બાજીમાં નાંખી દે છે. સુખ....સુખ અને સુખ....દરેકને સુખ  
જોઈએ છે. સુખની શોધમાં બધા જ ભૂમી રહ્યા છે....સુખ  
મેળવતાં પણ હુઃખ....ભાંગવતાં પણ હુઃખ....ભોગવ્યા પછી....પણ  
હુઃખ....સંયોગ વિયોગ....જન્મ, જરા, મરણ....આ બધું જ  
સંસાર વિનશ્વરતાના પ્રતીક સરખું નથી શું ?

અરે ! આવું સમજવા છતાં જાણવા છતાં....એ સુખો પાછળ  
કેટકેટલી દોડધામ ચાલી રહી છે ?

યુવક એક જગ્યાએ ગયો. એ ઘરમાં ખૂબ જ ધન હતું. સાત  
માળનો બંગલો હતો. પતિ-પત્ની વૃદ્ધ હોવા છતાં બોળાના  
ખૂંદનારની ખોટ હતી. બિચારાં વૃદ્ધ દંપતિ ચોધાર આંસુએ  
રહી રહ્યાં હતાં.



આતૃપ્ત આત્મા સુખની ઝંખનામાં તલસ્તી રહ્યો છે. તેણે એક ઘર જોયું વિનીતપુત્ર. પૈસાનો તો પાર જ નહી. પત્ની હાથ જોડીને પતિ સામે ઉભી રહે. કમાણી પણ ખૂબ જ સુંદર. નોકર ચાકરનો પાર નહિ. રહેવાનું મકાન રાજગદીની યાદ આપી જાય તેવું હતું.

યુવકનું મન સ્થિર થયું. બસ સુખ માગવું તો આ શેઠ જેવું જ માગવું. એણે નિશ્ચય કર્યો—વધુ નિશ્ચય કરવા માટે જાતે જઈ શેઠને યુવકે પુછ્યું ‘શેઠ! મારે તમારા જેવું સુખ જોઈએ છે. દેવની પાસે વરદાન માગવાનો છું, મારે જ તમને હું પૂછું છું કે—તમે કોઈ વાતે દુઃખી તો નથી ને ?’

**શેઠનું સુખ :—**યુવકની વાત સાંભળી શેઠ હસી પડ્યા ! ‘ભાઈ ! આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિથી ભરેલા આ સંસારમાં કોઈ સુખી નથી. સંસારનું સુખ કોઈને ય સુખ આપી શક્યું નથી.’

‘મહાતુલાવ ! અનન્ત જ્ઞાની મહાપુરુષોએ સંસારને હેય બતાવ્યો છે. સંસારનાં સમસ્ત સુખોને હેય બતાવ્યાં છે. જ્યાં સુધી એ સુખોમાં મમત્વ પડ્યું છે, ત્યાં સુધી માનવ દુઃખની પરંપરાને વધારનાર સુખોને સુખ માની લેવાની મહાભૂલ કરે છે.”

**મોગે રોગ મયં કુલે જ્યુતિમયં ચિત્તે નૃણાલાદ મયં ॥**

ભોગોમાં રોગનો ભય રહેલો છે. કુલમાં નિશ્ચરતાનો ભય રહેલો છે. ઘણું ધન મળ્યું હોય તો રાજ, ચોર આદિનો સતત ભય રહેલો છે. જગતની સમગ્ર ચીજો ભયથી ભરેલી છે. ભય માનવને શાંતિથી જીવવા નથી દેતો. સાધનો મળ્યા પછી એને સાચવવાની ટકાવી રાખવાની કેટકેટલી ચિન્તાઓ થયા કરે છે, છતાંય આપણા ધાર્યા પ્રમાણે એ સાધનો ટકી શકતાં નથી.





સાચું સુખ ત્યાગમાં છે :—‘ભાઈ! આ સંસાર તો એવો જ છે. સંસારમાં સાચું સુખ કદિ કોઈનેય મળ્યું નથી- મળશે નહિ.’

મધુખિંદુ સમાં સંસાર મુંઝાણા મહાલતા એ, સંસારે સુખી અણુગાર જિનેશ્વર બોલતા એ. આશ્રવનો સર્વથા ત્યાગ કરી સંવરને સ્વીકારનાર સાચા સુખને મેળવી શકે છે. શાશ્વત સિદ્ધિઓનો લોકતા બની શકે છે.

શેઠના શબ્દોને પેલો યુવક સાંભળી રહ્યો. તેને હવે સમજાયું કે સાચું સુખ મેળવવું હોય તો ત્યાગથી જ મળી શકશે. રાગની આગમાં બળતો કોઈ પણ પ્રાણી સાચું સુખ મેળવી શકે જ નહિ....

શેઠ અને યુવક બંને જણે વૈરાગ્ય વાસિત બની જાણી શુરુની નીશ્રામાં ત્યાગ માર્ગને સ્વીકારી લીધો. માટે જ કલિકાલ સર્વસંભવ બળવાને છે કે

इत्याङ्गाराधनपराः अनन्ता परिनिर्वृत्ताः ।  
निर्वान्ति चान्ये क्वचन; निर्वान्ति तथा परे. ॥

આ પ્રમાણે અરિહંતોની આજ્ઞાનું ભાવથી આરાધન કરનાર અનન્ત આત્માઓ શાશ્વત સુખના લોકતા બન્યા છે. બંને છે અને બનશે.

આપણે પણ સાચું સુખ મેળવવું છે, એના માટેની જ તનતોડ મહેનત ચાલુ છે. સાચા સુખનો સરલ માર્ગ એક જ છે કે

આશ્રવનો સર્વથા ત્યાગ કરી-  
સંવર ભાવને સ્વીકારવો.



ૐ અહમ્

## શ્રદ્ધા સંજ્વની

ભા.વ. ૧૪ રવીવાર તા.૮-૧૦-૬૧ દશાપોરવાડ સોસાયટી  
વ્યાખ્યાન સાતમું

અનન્ત જ્ઞાની મહા પુરુષો ભવ્ય જીવોના પરમ કલ્યાણના  
કાળે ફરમાવી રહ્યા છે... કે—

ધર્મ અરાધનામાં અગત્યની જરૂર છે શ્રદ્ધાની....શ્રદ્ધાનાં  
પૂર ઉછળતાં હોય છે તે વળતે અશ્રદ્ધાનો કાઠવ આત્મસરિતામાં  
કદિ ટકી શકતો નથી.

અશ્રદ્ધા જીવનને કલુષિત બનાવે છે. સાધના પરથી સાધકને  
ચ્યુત કરે છે. શ્રદ્ધા જીવનને નિર્મલ બનાવે છે.

અરિહંત ભગવાનોએ ઉપદેશેલી એક એક ક્રિયાઓનું બે  
શ્રદ્ધાથી પાલન થતું હોય, તો જરૂર એ ક્રિયાઓ આપણને  
આત્મોદ્ધારની નજીક મૂકી દે.

જેમ કોઈ જખમી થયેલા માનવને સમરોહિણી ઔષધિનો  
લેપ કરવામાં આવે તો એનાં જખમ રૂઝાઈ જાય છે, તે નીરોગી  
બની જાય છે તેવી જ રીતે સંસારમાં આધિ-વ્યાધિના જખમોથી

રીયાતના પ્રણીને શ્રદ્ધા નવજીવન આપે છે એના આધિભૌતિક આધિદેવિક, આધ્યાત્મિક તાપને ઉપશમાવે છે.

**શ્રદ્ધાનું બળ :-** સંસારના સમસ્ત બળોમાં શ્રદ્ધાનું બળ અગ્રણ્ય છે.... જીવનમાં કશું જ નહિ કરી શકનાર ધણુ! આત્માએ એક જ શ્રદ્ધાના બળે-જીવન ઉજ્જવલ બનાવી ગયા. શ્રેષ્ઠિક મહા-રાજાએ નથી કરી કરી જ ક્રિયાઓ. અવિરતિનો પૂરેપૂરો ઉદય હતો નવકારીનું પચ્ચક્રખાણ પણ કદિ નથી કરી શક્યા. આયંબિલ એકાસલા અને ઉપવાસની તો વાત જ દૂર રહી. એક જ શ્રદ્ધા-દીપક એમના હૃદયમાં જલહતતો હતો. એ શ્રદ્ધાના સહારે એમણે તીર્થ'કર નામ કર્મ ઉપાજન કર્યું....

આરાધના નાની હોય પણ શ્રદ્ધાની મજબુતાઈ ઘણી જ જોડે. સાન માગતું મકાન તૈયાર થયું પણ તેના પાયા જ કાચા હોય તો એ મકાનને જમીનદોસ્ત થતાં વાર લાગે નહિ.... જોટલી પાયાની મજબુતાઈ તેટલું જ મકાન વધુ ટાઇમ ટકી શકે.

આરાધનામાં પણ શ્રદ્ધાની મજબુતાઈનું પ્રમાણ વિશેષ હોયું જ ઘટે.

મહા ભારી એ સત્યથી. તે તો કદિ ફેરતી નથી.

મહા પિહોળી જિંદગી. જગમાં કદિ ફેરતી નથી....!

શ્રદ્ધાના સત્ય તેજથી ભરેલી જીંદગી અજ્ઞાનના અંધકારને દૂર દરેકેલી મૂકે છે. શ્રદ્ધા સંદિગ જીંદગી કદિ ફેર આપી જ શકતી નથી.

**જીવવાદની શ્રદ્ધા :-** દિવસે દિવસે જીવવાદ પ્રત્યેની શ્રદ્ધા વધતી જાય છે. જાજના વૈજ્ઞાનિકોની વાલિયાત વાતો પ્રત્યે જોટલી આપણને શ્રદ્ધા હોય છે, તેના અંશે પણ જ્ઞાનીઓના માર્ગ પર હોય છે ખરી ? સામાન્ય જીવિના પણ માનવના મગજમાં ન ઉતરે એવી વાત પણ એ વિજ્ઞાનના નામે પ્રચલિત થઈ જાય તો











નીતિ છે. એ નીતિ લક્ષ્યમાં રાખી-મહારાણીએ ચંડપ્રયોતને કહેવડાવ્યું:

‘રાજન ! મહારાજ ગયા. હવે મારા માટે તમારો જ આધાર છે.’ ચંડપ્રયોત આ શબ્દો સાંભળતાં જ રાજ થઈ ગયા. જેના માટે ભયંકર યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયો હતો. એજ મૃગાવતીનો આ સંદેશો ચંડપ્રયોત આનંદથી સાંભળી રહ્યા-જવાબમાં કહેવડાવ્યું-‘મહારાણી ! તમારા માટે ચંડપ્રયોત આકાશ-પાતાળ પણ એક કરવા તૈયાર છે. તમારું આવું સુંદર રૂપ માલવાધીશના અંતઃપુરમાં જ શોભશે. હું તમારી આતુર નયને રાહ જોઈ રહ્યો છું. માટે જલ્દી આવી મારા મનને પ્રમોદ પમાડો.’

વિષયના વિષથી ભરેલા ચંડપ્રયોતના જવાબને મૃગાવતી શાન્તિથી સાંભળી રહી-એવો જ મધુર જવાબ વાળતાં મૃગાવતીએ ચંડપ્રયોતને જણાવ્યું.

‘મહારાજ ! રાજ હમણાં જ મૃત્યુ પામ્યા છે. બાલરાજ હજુ નાના છે. તેમણે રક્ષણ કરનાર કોઈ નથી. માટે આપ (૧) આ નગરીનો કીલ્લો, મજબુત બનાવી આપો-કે યોદ્ધ મુકુટબદ્ધ રાજાઓ આવે તો પણ તે તૂટે નહિ. (૨) ધાન્યથી મારા કોઠાર ભરાવી આપો. (૩) ભંડાર ધનથી ભરપૂર ભરી આપો. બસ આ ત્રણ વસ્તુ પતી ગયા પછી હું નિશ્ચિત થઈ તમારી પાસે આવીશ.’

કામાંધ ચંડપ્રયોત મૃગાવતી કહે તો એના ચરણ પણ ઘોઈ પીવા તૈયાર છે. તુરત જ ઉન્નયનીથી ઈંટો મંગાવી જળર જસ્ત કીલ્લો તૈયાર કરાવ્યો. કોઠાર અને ડોપ પણ ભરી આપ્યા. મૃગાવતીના કથન અનુસાર બધું જ કામ પૂરું કરાવી આપી, મૃગાવતીને પોતાની સાથે ઉન્નયની આવવા કહેણ મોકલ્યું...

મૃગાવતીએ કૃત દ્વારા જવાબ વાળતાં સ્પષ્ટ જણાવી દીધું-‘મહારાજ હવે આપ ઉન્નયની પધારો. મારું કામ પતી ગયું છે.’

















વ્યાપાર કરવા માટે તો પૈસાની જરૂર પડે જ ને ? પણ.....  
એ પૈસા લાવવા ક્યાંથી ? ખૂબ વિચારો કર્યા. અનેક પ્રકારના  
પ્રયત્નો સેવ્યા પણ બધેથી સાન્તનુ હતાશ બની ગયો. કોઈ  
ઉપાય સૂઝતો નથી તીવ્ર પાપોદય સાન્તનુને મુંઝવી રહ્યો છે.  
અન્તે સાન્તનુએ ચોરી કરી. ધન મેળવવા વિચાર કર્યો. એ  
વિચાર એની પત્ની કુંભદેવીને એણે જણાવ્યો. કુંભદેવી પતિના  
વિચારને પારખી ગઈ. પતિદેવને આશ્વાસન આપતાં તે બોલી.

‘સ્વામિનાથ ! ચોરી તો મહાપાપ છે. નરકનું દ્વાર છે !  
તમારા જેવા ધર્મીષ્ઠ, સત્યપ્રિય વ્યક્તિને આ ન શોભે ! નાથ !  
એક ભવના માટે આવાં ઘોર પાપો કરી આપણે કંઈ  
ગતિમાં જઈશું ?’

સુશ્રાવિકાઓ ધર્મને સમજી હોય તો ખરે ટાંઈ મે પતિને  
કેવો સફળોધ આપી શકે ? અવળે માર્ગે જતા પતિને સન્માર્ગે  
આવીજ સુશ્રાવિકાઓ લાવી શકે.

**માગવા કરતાં મરવું સારું :**—કુંભદેવીને સાન્તનુ  
જવાબ આપતો જણાવે છે કે ‘પ્રિયે ! જો થોડું પણ કંઈ સાધન  
મળી જત તો હું આ વિચાર પર કદિ ન આવત. ભગવાન  
જિનેશ્વરદેવના શાસનને પામેલો આત્મા આવા અધર્મ વિચારને  
પ્રવેશવા પણ ન દે ! પણ શું કરું ? મારી પાસે આજીવિકા  
માટે કશું જ સાધન નથી. કોઈની આગળ હાથ ધરીને માંગતાં  
હું શીખ્યો નથી. માગવા કરતાં તો મરવું મને વધુ પસંદ છે.  
કોઈ પણ અવસ્થામાં કોઈની આગળ પણ હાથ ધરીને હું ઉભો  
રહી નહીં શકું.....માટે જ ન છૂટકે મારે ચોરીની વિચારણા કરવી  
પડી છે.’

વિચારણા ચોરી કરવાની છે; છતાંય વિવેક દષ્ટિ ગંધ નથી.  
પાપ કર્મ કરવા પ્રવૃત્ત થતાં પહેલાં જેની વિવેકદષ્ટિ જાગતી







સુશ્રાવકો પોતાની ભૂલ પહેલી જુઓ. બીજાની ભૂલ જોવાની જાણવાની, વિચારવાની એમને કુરસદ જ ન હોય.

આજે તો બીજાના રાધ જેવડા દોષને પર્વત જેવડા કરવાની. અને પોતાના નાના ગુણને મોટું સ્વરૂપ આપવાની આદત ઘણી વખત નજર સામે જોવાય છે.

માટે બીજાના ગુણ જોવાનું ઘણું ઓછું થઈ ગયું છે.

જિનદાસને હૃદયમાં પશ્ચાત્તાપ થાય છે. ખૂબ દુઃખ થાય છે કે, મારી છતી શક્તિએ મારા સાધર્મિક બંધુનો હું ઉદ્ધાર ન કરી શક્યો.

આ સમયે ધર્મ પામેલા ન હોય એવા અર્ધદગ્ધ ક્રિયાઓ કરનારા શું કરે? સાધર્મિકને વગોવે; ધર્મક્રિયાઓને વગોવે. ધર્મને પણ વખત આવે વગોવતાં વાર ન કરે. આજના કાળમાં તો બોલનારા પણ મળે કે “આવાઓને તો જોડના સળીઆ લેગા કરી દેવા જોઈએ.”

આવા પ્રલાપો કેણુ કરાવે છે?

સાચું સાધર્મીવાત્સલ્ય જાણું નથી. સાધર્મી સેવાની હાદિકે તમન્ના જાણી નથી. જૈન શાસનની આરાધના કરવા છતાં તેનું હાર્દ સારી રીતે સમજાયું નથી માટે જ આવા પ્રલાપો થાય છે.

બાકી તો વ્યવહાર જગતનો પણ કાયદો છે કે ‘પાપને નિંદા પાપીને નિંદશો નહિ.’ પાપીને નિંદવાથી તો બિલકુલ વધારે પાપ તમે બાંધી રહ્યા છો. જડવાદના જમાનામાં દિવસે દિવસે આવી નિંદાની પ્રવૃત્તિઓ વધતી જાય છે. જેથી કેટલાક બીચારા લોખા આત્માઓ લોખવાધ જઈ ધર્મવિમુખ બની જાય છે.

સુશ્રાવકોનું હૃદય :— સાન્તનુ હારં ચોરી ઘેર ગયો.



દૈન શાસ્ત્રકારો ફરમાવે છે કે....સાધર્મી બંધુને પોતાના ઘેર આવેલો જોઈ જેને આનંદ નથી થતો તેના સમ્યક્ત્વમાં પણ સંદેહ જાણવો. અર્થાત્ સુશ્રાવકોનું હૈયું પોતાના ત્યાં આવેલા સાધર્મી બંધુને જોતાં જ હર્ષિત બની જાય. જાણે કલ્પવૃક્ષ મારા આંગણે ફળ્યું એવો અપૂર્વલાવ હૃદય મંદિરમાં જગૃત થઈ જાય.

આનું નામ જ સાચો સાધર્મી પ્રેમ !

આનું નામ જ સાચી સાધર્મી લક્ષિત !

આવો અનન્ય લાવ જ તમને સાચી સેવાની પ્રેરણા આપી શકે !

અને એજ લક્ષિતની શક્તિ મુક્તિના મંગલ માર્ગમાં સહાયક બની શકે !

જિનદાસ શેઠ સાન્તનુનો પોતાના ઘેર પધારવા બદલ આભાર માને છે. વધુમાં જણાવે છે કે 'બંધુ ! આપ મારા સાધર્મી છો. મારા યોગ્ય કાંઈ પણ કામ હોય તો વિના સંકોચે જણાવો.'

હાર ચોરનારને કયા શબ્દોથી જિનદાસ સંબોધે છે ? સાચી લક્ષિત એમના અંતરમાં વસી હતી. અરિહંત દેવોનું શાસન એમને સત્યરૂપે સમજાયું હતું. આવા ઉદારચરિત મહાનુભાવો બીજાના દોષ પ્રત્યે પણ ઉપેક્ષા લાવ સેવનારા જ હોય છે. એમનું મન તો પોતાના દોષને જોઈ તે દૂર કરવા, અને બીજાના ગુણને જ જોઈ તેનું ગ્રહણ કરવા હંમેશાં તત્પર હોય છે. સાધર્મીની વાત દૂર રહી વિધર્મી કે અધર્મીના પણ દોષો જોવાનો શાસ્ત્રકાર નિષેધ કરે છે.

જિનદાસના સુમધુર શબ્દોની સાન્તનુ પર ખૂબ જ ઉંડી છાપ પડી. એનો સંશય અને ગભરાટ બીલકુલ ઓછો થઈ ગયો.





પુત્ર આગળ બધું જ કહેવાનું કારણ એક જ હતું કે !  
પુત્ર આ હાર માટે શંકા કુશંકા કરી સાધર્મી પ્રત્યે હુલાવ  
સેવતો ન થાય.

જીનદાસના જીવન પર લક્ષ્ય આપજો ! આરાધના કરતાં  
કરતાં એનું તન અને મન પણ આરાધનામય બની ગયાં છે.  
સાધર્મી ભક્તિ એના હૃદયમાં કેટલી વસી હશે ? એ પણ  
આનાથી ઘણું ઘણું સમજવા મળે છે.

પુણ્યશાલીનું દ્રવ્ય : શ્રીજીનદાસ જેવા ધર્માત્મા પુણ્ય-  
શાલીનું દ્રવ્ય સાંતનુના પુણ્યના હૃદયમાં સહાયક બન્યું. સાંત-  
નુના લાભાંતરાય કર્મનો ક્ષયોપશમ થયો હતો, એટલે એને આ  
દ્રવ્યથી ધીરે ધીરે લાભ મળવા માંડ્યો એની સ્થિતિ સુધારા  
પર આવી ગઈ.

પુણ્યની લક્ષ્મી પુણ્યમાં સહાયક બને છે. પાપની લક્ષ્મી  
આવી હોય તો પુણ્યશાલીને પણ પાપી બનાવે છે : ધર્મ  
કર્મથી મનને વિચલિત બનાવી દે છે.

લાવેલ રકમથી વ્યાપાર કરતાં સાંતનુ થોડાં સમયમાં  
અઢળક સંપત્તિશાળી બની ગયો. કુંજદેવીએ સાંતનુને જણાવ્યું  
'સ્વામીનાથ ! આપણી સ્થિતિ સુધરી ગઈ છે. કમાણી સારી  
થઈ છે. માટે શ્રીજીનદાસ શેઠને ત્યાં જઈ વ્યાજ સહિત રકમ  
આપી આવો.'

સાંતનુ જીનદાસને ત્યાં ગયો. પહેલાં તો લેવા ગયો હતો.  
અને હવે દેવા ગયો. રકમ ભરી દીધી. શ્રી જીનદાસ શેઠ સાંત-  
નુની સ્થિતિ સુધરેલી જોઈ હર્ષિત બની ગયા. સાધર્મી સુખી  
થયો હતો. ધર્મારાધનમાં હવે એ નિર્વિભવણે આગળ વધી શકશે  
એનો એમને અપાર આનંદ થયો. આજે એમને પોતાનું કર્તવ્ય  
અદા કર્યાનો સંતોષ હતો.



જવાબમાં શ્રી જિનદાસ જણાવે છે કે—‘ભાઈ ! તમારી ભૂલ નથી. ભૂલ મારી જ છે હું’ અનેગાર છું’ માફી મારે જ માગવી જોઈએ.’

કોની ભૂલ અને કોણ માફી માગે છે ? આજના યુગમાં આ દૃષ્ટાંત ઘણો જ યોગપાઠ આપી જાય છે. કલિયુગના કારણે ધર્મ પર; ધર્મી પર દુષણોનો આરોપ મૂકનારા આજના નબીરાઓ આ દૃષ્ટાંતથી થોડો ઘણો ધડો લેતાં શીખે તો સાઈ.

ગાદીના વારસદારોને; લક્ષ્મીની ઉપાસના કરનાર, લક્ષ્મી એકઠી કરવા પાછળ રાત દિવસની રખડપટ્ટી કરનાર શ્રેષ્ઠીઓને શ્રી જિનદાસ શ્રાવક ઘણો યોગ આપી જાય છે.

આવી સંપત્તિ હોય તો આવા દીનદુઃખી સાધર્મી સાથે આજના ધનવાનોને ઉંચી આંખ કરવાની કુરસદ મળે ખરી ? ઘણી વખત આવા સાધર્મીઓને અભિમાનમાં અડકડ બની ગયેલા ધનવાનો હડધૂત કરી અપશબ્દ પણ બોલી નાંખે. કોણ જાણે એમની સંપત્તિની તુમાખી એમને ક્યાં લઈ જશે ?

પશ્ચાત્તાપના સરોવરમાં સ્નાન કરતા સાંતનુ અને જિનદાસ છૂટા પડે છે. બંનેના હૃદયમાં પ્રાયશ્ચિતની પૂરી તમન્ના જાગી છે.

લગવાન શ્રી મહાવીર દેવ આમાનુષામ વિચરતા ત્યાં પધારે છે. સાંતનુ અને જિનદાસ લગવાન મહાવીર દેવની વાણી સાંભળી દેશના પછી પોતાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત માગે છે.

આવા આત્માઓ તો પાપના પશ્ચાત્તાપથી જ પ્રાયઃ શુદ્ધિ સાધી લે છે ..

દેશના સાંભળવા આવેલા સજ્જનો બંનેની વાત સાંભળી ભાવથી બંનેને નમી રહ્યા.

સાચી સાધર્મીસેવા આનું નામ. આવી ઉત્તમ આદર્શ સેવા



ૐ અહમ્

## દાનધર્મની મહત્તા

કેમ્પ સદર આસો સુદ ૬ રવીવાર તા. ૧૫-૧૦-૬૧

વ્યાખ્યાન નવમું

દાન ધર્મની મહત્તા કોઈ અજબ પ્રકારની છે. વ્યવહાર અને ધર્મ બંનેમાં દાન પોતાની અલગ જ ભાત પાડી જાય છે. સુપાત્રમાં આપેલ દાન; ધર્મ અને પુણ્યોપાર્જનમાં પરમ સહાયક બને છે. બીજા પાત્રમાં આપેલ દાન દયાતું કારણ બને છે. રાજાને ધરેલ ભેટ માનમાં વધારે કરે છે કોઈપણ જગ્યાએ કયાંય પણ દાન નિર્થક બનતું જ નથી.

અભયદાન, સુપાત્રદાન, ઉચિતદાન, કીર્તિદાન, અનુકંપાદાન આમ દાનના પાંચ ભેદ છે. તેમાં અભયદાન જરૂર ઉત્તમ છે. અભય-દાનતું સ્થાન પણ ઘણું જ ઉચ્ચતમ છે પણ....આપણે અહિં સુપાત્રદાનનું વર્ણન કરવાનું હોઈ તે તરફ વિશેષ દ્રષ્ટિપાત કરવાનો છે.

દાન દેવાની રુચિ ક્યારે જાગે ? ;—દાન દેવાની રુચિ જાગવી એ પણ કંઈ સહેલ નથી. શક્તિ હોય, સામગ્રી હોય....



તરફ ઉપેક્ષા ભાવ જ હોવો જોઈએ. તેમાં પણ છન્નસ્થ ત્યાગીના કદાચ અવગુણ દેખાઈ જાય તો તેને ઢાંકવા પ્રયત્ન કરવો).

આશાતનાનો સર્વથા ત્યાગ....શાસનને પામેલા અવિરતિથી માંડી બધા જ મહાપુરુષો પ્રત્યે આવો જ ભાવ રાખવાનો છે. એમાં સુસાધુ ભગવંતો પર તો વિશેષ હોવો જ જોઈએ.

હૃદયનો પ્રેમ જેમ જેમ વધતો જાય તેમ તેમ ત્યાગીઓના ત્યાગી જીવનની સુત્રાસ આપણા હૃદયની કુવાસનાને દૂર કરતી જાય.

**અપૂર્વ પ્રેમ :**—સંસારનો પ્રેમ, સંબંધીઓનો સ્નેહ તો આજ સુધી ઘણો કર્યો, પણ પરમતારક ત્યાગીઓ પરના અપૂર્વ પ્રેમનો અવસર આજ સુધી નથી આવ્યો. ત્યાગીને જોઈ હૈયું થન થન નાચી ઉઠે. મન પ્રકુલ બને. રોમરાજવિકસ્વર થઈ જાય....‘મારું જીવન એ ત્યાગીના ચરણોમાં ધરી દઉં’ એવી ભાવના હૃદયમાં વારંવાર જગ્યા કરે. પોતાના પરિવારના સ્વાર્થીય સ્નેહ કરતાં ત્યાગીઓનો પરમાર્થીય પ્રેમ આત્માને આકર્ષતો હોય.... તેવા સમયે સુપાત્રમાં આપેલું દાન અપૂર્વ લાભને આપવાવાળું બને છે. શાસ્ત્રકારો તો બતાવે છે કે—

ધનસત્થવાંહજમ્મે, જં ઘયદાણં કયં સુસાહુણં ।

તક્કારણમુસમન્નિણો, તેલુક્ક પિયામહો જાઓ ॥

ધનાસાર્થવાહના ભવમાં સુસાધુઓને જે ધીતું દાન આપ્યું હતું. એ દાનના પ્રભાવથી ધનાસાર્થવાહ ત્રણ લોકના પિતામહ (નાથ) શ્રી રુષભદેવ ભગવાન થયા....

રાજ્યથી બ્રહ્મ થયેલ ભીમસેન રાજા ભયાનક જંગલમાં ભટકી રહ્યા છે. ખાવા, પીવા, પહેરવા ઓઢવાનું કશું જ સાધન નથી. બાળકો અને પત્ની ભૂખે ટળવળી રહ્યાં છે. ભયંકર આર્પાત્તને આધીન બનેલ-ભીમસેન મરણને શરણ થવાનો





સુપાત્રમાં યોગ્ય વસ્તુનું દાન કરવાવાળો મહાભાગ્યશાળી આત્મા  
અંતે પરમ પદનો ભોક્તા બને છે.

શ્રી શાલિભદ્રજીનો પૂર્વભવ:-શ્રીશાલિભદ્રજીની સિદ્ધિથી  
તમે અભાણ નહિ જ હો ? પણ....એમણે સિદ્ધિ મેળવી હતી.  
કયા પુણ્યથી એ પણ જાણવાની ખાસ જરૂર છે. શ્રીશાલિભદ્રજી  
પૂર્વ ભવમાં એક રંકને ત્યાં જન્મ્યા હતા. દરિદ્રાવસ્થામાં જ  
એમનું જીવન પાંગર્યું હતું. કદિ સારું ખાવાપીવા પણ મળ્યું  
ન હતું.

એક વખત મહોત્સવનો દિવસ આવ્યો. ગામમાં બધી જ  
જગ્યાએ ખીર રંધાઈ રહી છે; જ્યારે આ બાલક પણ માતાને  
ખીર બનાવવા માટે આગ્રહથી કહી રહ્યો છે. માતાની પાસે  
કંથું જ સાધન નથી. આને ખાધું હોય તો કાલે શું ખાઈશું  
એ પ્રશ્ન પણ એમની આગળ હરહંમેશ ઉભો જ હોય છે. મહેનત  
મજુરી કરી ગુજરાન ચલાવનાર ગરીબ માતા પોતાના પુત્રની  
ધંધાને સંતોષી શકતી નથી.

હઠે ચડેલો પુત્ર રુદ્ધન કરે છે. પુત્રની ધંધા પૂરી ન કરી  
શકનાર માતા પણ ઘૂસકે ઘૂસકે રડી રહી છે.

અહિં ખાસ વિચાર કરવાની જરૂર છે. દુન્યવી સાધન  
સામગ્રીની જેટલી ધંધા થાય તેટલી કદિ સંતોષી શકાતી  
નથી, માટે જ અંતરમાં સળગતો અસંતોષ આપણને ઘણી  
વખત અવળે માર્ગે લઈ જાય છે.

તમારા ઘરમાં પણ તમે આવી વ્યથા ઘણી વખત અનુ-  
ભવતા હશો ? ‘બાલક, બાલિકા, પત્ની વિગેરેને અમુક ચીજ  
અમારે ભેઈએ જ છે’ આવો હઠાગ્રહ કેળવતાં તમારી નજર  
સામે તમે જોતા હશો ! પણ....એ ધંધાઓને સંતોષવી એ  
પણ ઘણી વખત મુશ્કેલી ભરેલું બની જાય છે. પણ જો ઘરમાં



છતાંય માતા ખીર ખાવા બેસી જતી નથી....ખાલક ખીરની ભરેલી થાળી બેઠ ઝાનંદથી ખાવાની તૈયારી કરી રહ્યો છે.

મહા તપસ્વી મુનિરાજ:—તેજ ટાઇમે એક મહા તપસ્વી મુનિરાજ પધાર્યા. ખાલકની ભાવોર્મિએ ઉછળવા લાગી....આવા તપસ્વી આજે મારે આંગણે પધાર્યા છે....મારે જન્મ પવિત્ર થયો....મારા આંગણે આજે વિના વસંતે સહકાર ફળ્યો.

રંક ખાલકમાં સુપાત્રદાન આપવાના જન્મજાત સંસ્કાર નથી. અરે! કદિ સુસાધુએને જોયા હશે કે કેમ? એ પણ શંકા છે; છતાંય એ ખાલકની ભવિતવ્યતા બલવત્તર હતી. ભાવીના શુભ ભાવોની આગાહીતું સૂચન આજથી જ થતું હતું....મહા તપસ્વી મુનિરાજ “ધર્મલાભ” બોલી ઘરમાં પધાર્યા. સૂઝતો આહાર ખાલકે મુનિરાજના પાત્રમાં ધરી દીધો. હતી તેટલી ખીર વહોરાવી દીધી. મુનીશ્વરે પણ એના ભાવ ન તૂટે; માટે,...એની તથા પ્રકારની યોગ્ય ભવિતવ્યતા જાણીને આનાકાની ક્યાં વિના વહોરી લીધું.

‘અમારા ત્યાં સુસાધુ કે સાધ્વીજી મહારાજ પધારે ત્યાંરે જે સૂઝતાં આહાર પાણી હોય એ એમની આગળ ધરી જ દઈએ’....આવી ભાવના શ્રાવકધર્મના સુઆચારોથી વાસિત હોય તેના ઘરમાં હોવી જોઈએ. ભાવના હોય એમાં આશ્ચર્ય પણ ન ગણાય.

જે કે-વહોરનારે ક્યાં કેટલું વહોરવું? ક્યારે કઈ જગ્યા-એથી શું વહોરવું જોઈએ? એ જરૂર વિચારવું જોઈએ. કેટલીક વખત સૂઝતો આહાર હોય, છતાંય ભાવહાનિતું કારણ દેખાતું હોય તો ન જ વહોરાય....



સુપાત્ર દાનની રુચિ ધરાવતા સુશ્રાવકોએ દાનતાં દૂપણોને દૂર કરવાં જોઈએ, અને લૂપણને અંગીકાર કરવા અપ્રત્યક્ત સેવવો જોઈએ.

શ્રીશાલિભદ્રજીના જીવ, રંક બાલકના હૃદયમાં ખૂબ ખૂબ આનંદ થાય છે. હૃદયથી ખૂબ હસી રહ્યો છે. જો કે એની ખીર ખાવાની લાલસા મટી નથી. ખાવી છે. ખાવા માટે જ ખીર ખનાવી છે. લાલસા હજી પણ છે. છતાં ય દાન દેવાની રુચિ; દાન દીધા પછી અંતરનો શુભ આવેશ કેટલો સુંદર છે. એ જ આપણે જોવાનું છે....

માતાના બહારથી ઘેર આવી. પુત્રને થાળી ચાટતો જોઈ એકદમ બોલી ઉઠી. ‘આટલી વારમાં થાળી ભરેલી ખીર તું ખાઈ ગયો ? અને હજી ભૂખ્યો છે જેથી થાળી ચાટી રહ્યો છે !!! આટલી ખીર આટલી વારમાં તે ખાઈ લીધી ?’

માતા એક સામટા પ્રશ્નોનો બાલક મૌનથી જવાબ વાળે છે. કશું જ બોલતો નથી. ખીર વહોરાવી દીધી છે એવું પણ બોલતો નથી.

**સુકૃતને પચાવતાં શીખો:—**જે સુકૃત કયું હોય એને પચાવતાં શીખવું જોઈએ. થોડી પણ આરાધના કરી હોય, અને હૃદયમાં એમ થયા કરતું હોય કે ‘મેં આ સત્કાર્ય કયું છે.’ તે દુનિયા ક્યારે જાણે ? તો એ સુકૃત પાછળની જે પચાવવાની તાકાત જોઈએ તે સાંપડી શકતી નથી....પ્રતિષ્ઠાની લાલસા. પોતાની જાતિની ઈચ્છા એમાં કામ કરતી હોય છે.

કંઈ પણ સુકૃતની સાધના થતી હોય તો તે દુનિયાને દેખાડવા ખાતર નહિ. પણ....પોતાની આત્મસંપત્તિને મેળવવા ખાતર થાય છે યા કરવી જોઈએ. સુકૃત કરતો છતો જીવ પણ



રંક બાલકની માતા ફરીને ખીર પીરસે છે. બાલક ખીર ખાઈ જાય છે. માતા બોલે છે કે—‘આટલી ખીર એકલો જ ખાઈ ગયો ? બીલકુલ ભૂખ્યો હોય તેમ ઉઠાવી ગયો. રોજ જરૂર આ બાલક ભૂખ્યો જ રહેતો હશે ?’

માતાની નજર પુત્રને લાગી. પુત્રે ખીર વહોરાવી દીધી છે. એ માતાને ખબર નથી. માતાની નજરની આળક પર ખૂબ જ અસર થઈ. તેજ દિવસે બાલકને જીવલેણ વ્યાધિ થયો. સખત વેદના અનુભવી સુકૃતની અનુમોદના કરતો મરી એ બાલક બીજા ભવે શાલીભદ્રજી બન્યો !

**અલ્પદાન મહારૂઢિ:**—પૂર્વભવના અલ્પદાનના પ્રતાપે આ ભવમાં શ્રી શાલીભદ્રજી મહારૂઢિને પામ્યા. એમના પિતા ગોભદ્ર શેઠ કાયમી નવાણું પેટીઓ મોકલે છે. શ્રી ગોભદ્ર શેઠના જીવને શ્રી શાલીભદ્રજીના જીવનું પૂર્વનું રૂણ-ચુકવવાનું બાકી રહ્યું છે, અને બીજી બાજુ શ્રી શાલીભદ્રજીનું પુણ્ય ચમકારા મારી રહ્યું છે.

જેને પૂર્વભવમાં ખાવાનાં પણ ફાંફાં હતાં. ખીરના માટે રુદન કરવું પડ્યું હતું. એને આ ભવમાં વિના મહેનતે દેવી રૂઢિ મળી ગઈ. રંકમાંથી મહા સૌભાગ્યશાલી શેઠ બની ગયો. તમે બેસતા વર્ષે ચોપડામાં લખો છો ને ?

“ શ્રી શાલીભદ્રજીની રૂઢિ હોજો ”

શાલીભદ્રજીની રૂઢિ જોઈએ છે. પણ એ જીવે આપેલ સુપાત્રદાન તરફ નજર જાય છે ખરી ? દુન્યવી સિદ્ધિઓ પણ પુણ્યોદય વિના નથી મળતી. પૂર્વનો પુણ્યોદય એમાં પણ જરૂરી છે જ.

શ્રી શાલીભદ્રજી અખૂટ ધનના સ્વામી બન્યા. બત્રીશનારીઓ રાજશાહી ઠાઠ હોવા છતાં ય એમને સારું સમજાઈ ગયું.





ૐ અર્હમ્

## રસનાની રાસાયણ

શામળાની પોળ. આસો સુદ ૭ તા. ૧૬-૧૮-૧૧ સોમવાર

વ્યાખ્યાન દશમું

પૂરમજાની પરમર્ષિઓ લવ્ય જીવોના કલ્યાણના કાળે ફરમાવી રહ્યા છે. કે આજ સુધી ઇંદ્રિયોની ગુલામીમાં આપણે જીવન વીતાવી રહ્યા છીએ. એ ગુલામીના દાવાનળમાં માનવ સમાજ સળગી રહ્યો છે. આંખને આનંદ આપનાર ચીજ જ ભેવી, નાકથી સુંદર વસ્તુ સૂંઘવામાં, કાનથી કર્ણમધુર શબ્દ સાંભળવામાં આજે સહુ કેઈ મશગુલ છે.

તેમાંય જીહ્વાની વાત જ ન પૂછશો.

દરેક ઇંદ્રિય પર એક કામનો ખોળે જ્યારે જીહ્વા પર તો ખાવું અને ખોલવું એ કામ લદાયેલાં છે. તે બંનેમાં જો માનવ સજાગ ન રહે તો એ જીહ્વાના કારણે ભયંકર સરંજામ સરંજાઈ જતાં વાર લાગે નહિ.

એ વાતને આપણે જરા વિસ્તારથી વિચારીએ....

રસ લોહુપતા :—માનવ સમાજમાં દિવસે દિવસે રસ લોહુપતા વધતી જાય છે. જ્યાં સુધી રસ લોહુપતા ખેડી છે.



લક્ષ્મિલાવથી કરાતી સેવા શુશ્રુષામાં જો સાધુ પોતાના સાધુત્વનું ધ્યાન ન રાખી શકે તો ક્યે સમયે પટકાઈ જાય તે કહેવું અશક્ય છે. મંગુ આચાર્ય ધીમે ધીમે જીલની લાલસામાં પડી જાય છે. અમુક શ્રાવકને ત્યાં અમુક ચીજ વહોરવાનીજ, “આહાર તેવો ઓઠકાર” એ ન્યાયે નિત્યપિંડના પરિણામે આચાર્યશ્રીના વિચારો પણ પલટાવા માંડયા.

સંયમ સાધના મળ્યા છતાં, જિનવાણીને હૃદયમાં ધારણ કરવા છતાં જીલ લોહુપતા ક્યાં પટકે છે તે ખૂબ જ વિચારવા જેવું છે.

નિત્ય ક્રિયામાં પણ પ્રમાદી બનેલા આચાર્ય મરીને નગરની ગદ્દર પાસે જ ચક્ષ થાય છે. જ્યાં દુર્ગંધમય વાતાવરણ છે. રહેવું પણ જ્યાં અતિમુશ્કેલ જેવું લાગે ત્યાં જ આચાર્યશ્રી ઉત્પન્ન થયા.

‘વિભંગજ્ઞાનથી ચક્ષ પોતાનો પૂર્વલવ જોવે છે.

‘અરે ! હું ક્યાં ? પરમતારક દેવ મળ્યા. તેમનો બતાવેલો સંયમ માર્ગ મળ્યો, છતાં ય એક લુલીના લટકાની ખાતર હું પટકાઈ ગયો. જીવન સર્વસ્વ હારી ગયો. અમૂલ્ય ચિંતામણિરત્ન મારા જેવા અભાગીએ એળે ગુમાવ્યું.’

પરંતુ આપણે તો જીલવાના રવાદમાં રક્ત હોવા છતાંય કદિ પટકાઈશું નહિ એવું નક્કી કર્યું છે ને ? કારણ કે—આપણને આપણા કુર્કર્ત્તવ્ય પાછળ જરા પણ બળાપો નથી બદકે આનંદ છે.

આચાર્યશ્રીના જીવ ચક્ષને ભારોભાર પશ્ચાત્તાપ થાય છે. ‘હું તો પટકાયો, પછડાયો પણ....મારું અતુકરણ કરી મારા ચિલ્લે ચાલી મારો શિષ્યવૃંદ પણ ગળડી ન જાય તેના માટે કંઈક ચુકિત કરું’. આમ વિચારી ચક્ષ પોતાની લાંબી જીલ મહાર કાઢી બિલત્સ અને બિહામણા રૂપે પોતાના મંદિરમાં ઉભો.



એાછી ખરખાદી થાય છે ? ઘરમાં મીઠી રસોઈ મળવા છતાં ય બળ-  
રની ગંદી ચીજો ન ખવાય ત્યાં સુધી આજના માનવને એન નથી.

પછી આપણી સમક્ષ મહાનમાં મહાન પર્વો પણ ઉપસ્થિત  
થાય છતાં ત્યાગની લવલેશ લાવના બળે નહિ. માટે ખાસ  
વિચારવા જેવું છે કે-ઈંદ્રિયો પર જય મેળવી આપણે સ્વતંત્ર  
બન્યા છીએ કે દિવસે દિવસે ઈંદ્રિયો નીચે વધુ દબાતા જઈ  
પરતંત્ર બન્યા છીએ.

જ્યાં સુધી “રસત્યાગ” નામનો ત્યાગ નહિ આવે ત્યાં  
સુધી રસનાની રામાયણ ચાલુ જ રહેવાની.

સંસાર સમસ્તનું મૂળ ખાવા અને ખોલવા પર નિર્ભર છે.  
સ્વાદની વાત વિચારી હવે આપણે વાણીની વાત તરફ વળીએ.

**વાણી સ્વાતંત્ર્ય :-** જીહ્વાથી ખીજું કામ ખોલવાનું થાય  
છે. એમાં પણ આજે તો વાણી સ્વાતંત્ર્યનો જમાનો; જે વખતે  
કંટ્રોલ હોવો જોઈએ તે જ વખતે તે સ્વતંત્ર અને પછી  
પૂછવું શું ?

વાણી સ્વાતંત્ર્યના નામે કેટલો બેહુદો બકવાદ થાય છે. એ  
તો તમે સારી રીતે જાણતા જ હશે ? જેને ખોલતાં આવડતું  
નથી તે ખોલતો નથી પણ બકે છે. સાચું વાણી સ્વાતંત્ર્ય તેને  
જ કહેવાય કે જે ખોલતાંની સાથે જ સામાને પ્રિય બની જાય.

સત્ય વચન પણ બીજાને પ્રિય લાગે તેવું જ હોવું જોઈએ.

કોધની આગ જ્યારે અંતરમાં લભૂકે છે ત્યારે ખોલનારને  
ભાન હોતું નથી કે હું શું ખોલું છું ? મારો શબ્દ કેટલો  
અનર્થકર નીવડશે ? વાસ્તવમાં વિચાર કરીએ તો જણાશે કે  
શબ્દનું કણું મધુર સંગીત અનેકોને આહ્લાદ પણ આપી શકે  
છે જ્યારે શબ્દનું રણશીંગું યુદ્ધનો નાદ પણ ગજવી શકે છે.



આત્મા દુર્ગતિમાં ગળડી પડે છે. ખરેખર! ક્રોધ, બોધનો નિરોધ કરનાર છે. આત્માને દુર્ગતિ અપાવનાર, સદ્ગતિ કપાવનાર છે.

ક્ષણિક ક્રોધ પણ કેટકેટલું નુકશાન સર્જે છે? એ લક્ષ્યમાં રાખજો. માત પિતાના બોલાતા શબ્દો બાળક પકડે છે. પછીથી નાના બાળકને પણ સંયોગને આધીન બનવાથી કુસંસ્કારી બની જતાં વાર લાગતી નથી.

બોલતાં જે વિચાર ન કરી શકે તેને બોલતાં આવડતું નથી. શબ્દ તો તલવારના ઘા કરતાં પણ વધુ કાતિલ નીવડી શકે છે.

‘તારા હાથ લાગી ગયા છે? ભાત તો ઉપરના શીકામાં પડ્યા છે હાથે લઇને જમી લેવું હતું?’ પુત્રના ક્રોધિત શબ્દો સાંભળી ક્રોધથી ધમધમી ઉઠેલી માતા પોતાના બહાલા પુત્રને બોલી ઉઠી.

માતા બોલી પણ તે ક્રોધ ક્ષણિક હતો. પુત્ર પ્રત્યે અસીમ વાતસલ્ય હતું. ફરીને માતાએ હેતથી પુત્રને જમાડ્યો, પ્રીતથી પીરસ્યું, પણ પડી ગયેલો કર્મનો રસાનુબંધ ભોગવ્યા સિવાય કોઈનેય છૂટકો જ નથી.

કર્મની ગહનસ્થિતિ છે.

માતા-પુત્ર મરીને બીજા ભવે પતિ-પત્ની બને છે.

કેવો સંસારનો સંબંધ? આવા જ સંબંધમાં આજ સુધી જીવન વિતાવવા છતાં કદિ સાચું ભાન પણ માનવને આવ્યું છે ખરું?

બંને ઉંમર લાયક થતાં પરણ્યાં. થોડા દિવસ રહી પત્ની પિયર ગઈ. પછીથી એક વખત પૂર્વભવનો પુત્ર આ ભવનો બનેલો પતિ પોતાની પત્નીને તેડવા સાસરે જાય છે.





આત્મા દુર્ગતિમાં ગળડી પડે છે. ખરેખર! ક્રોધ, બોધનો નિરોધ કરનાર છે. આત્માને દુર્ગતિ અપાવનાર, મ્હગતિ કપાવનાર છે.

ક્ષણિક ક્રોધ પણ કેટકેટલું નુકશાન સર્જે છે? એ લક્ષ્યમાં રાખજો. માત પિતાના બોલાતા શબ્દો બાળક પકડે છે. પછીથી નાના બાળકને પણ સંયોગને આધીન બનવાથી કુસંસ્કારી બની જતાં વાર લાગતી નથી.

બોલતાં જે વિચાર ન કરી શકે તેને બોલતાં આવડતું નથી. શબ્દ તો તલવારના ઘા કરતાં પણ વધુ કાતિલ નીવડી શકે છે.

‘તારા હાથ ભાંગી ગયા છે? ભાત તો ઉપરના શીકામાં પડ્યા છે હાથે લઈને જમી લેવું હતું?’ પુત્રના ક્રોધિત શબ્દો સાંભળી ક્રોધથી ધમધમી ઉઠેલી માતા પોતાના બહાલા પુત્રને બોલી ઉઠી.

માતા બોલી પણ તે ક્રોધ ક્ષણિક હતો. પુત્ર પ્રત્યે અસીમ વાત્સલ્ય હતું. ફરીને માતાએ હેતથી પુત્રને જમાડ્યો, પ્રીતથી પીરસ્યું, પણ પડી ગયેલો કર્મનો રસાનુબંધ ભોગવ્યા સિવાય કોઈનેય છૂટકો જ નથી.

કર્મની ગહનસ્થિતિ છે.

માતા-પુત્ર મરીને બીજા ભવે પતિ-પત્ની બને છે.

કેવો સંસારનો સંબંધ? આવા જ સંબંધમાં આજ સુધી જીવન વિતાવવા છતાં કદિ સાચું ભાન પણ માનવને આવ્યું છે ખરું?

બંને ઉંમર લાયક થતાં પરણ્યાં. થોડા દિવસ રહી પત્ની પિયર ગઈ. પછીથી એક વખત પૂર્વભવનો પુત્ર આ ભવનો બનેલો પતિ પોતાની પત્નીને તેડવા સાસરે જાય છે.

આ બાપુ તેની પત્ની શણગાર મુજબને સરખી સાહેલી સાથે ઉધાનમાં ફીડા કરવા ગઈ છે. કાલે સામુદ્રે જવાનું માટે આજે સખીઆ સ. ધે નહેલગાહ માણી રહી છે.

તેજ વખતે ચોરો ચોરી કરવા નીકળ્યા છે. સુંદર ઘરેણું લદાયેલી એકં તેણીના ઉપર તૂટી પડ્યા. બધાં જ ઘરેણાં તફડાવી લીધાં. હાથના કંકણ નીકળતા નથી ધણી મહેનત કરી; પણ ફેડા.

અંતે છરીથી બને ઠાડ કાપી નાખી કંકણ લઈ ચોર દયાના થયા. એયું ! કયુ કર્મ ઉદયના આવ્યું ? પૂર્વભવમાં પુનર્જન્મે “હાથ ભાંગી ગયા છે ?” એ બોલાયેલા શબ્દો આ ભવમાં ઉદયમાં આવે છે.

“બધે સમય ચિત્ત ચેતીએ ઉડ્યે સો સંતાપ.”

બોલતી વખતે એ ધ્યાન રખાયું હોત તો આવા અવળા સંબંધ બંધાત ? આવું કર્મ પણ ઉદયમાં આવત ?

આ તરફ પેલા ‘ભાઈસાહેબ’ આનંદગી હૃદયમાં હર્ષ માતો નથી. માનવ આનંદ પરંતુ કયા સમયે એના પર મહાભય નિશ્ચય કોણ કરી શકે ?

સસરાનું ગામ નજીક છે. મારે ચોડા ઘણા બોજનન ઈન્સાફ આપી વડની છાયામાં આરામથી તે સૂઈ ગયો.

ચોરો હાથ કાપી ઘરેણા લઈને નાહા પણ રાજાનું સૂન્ય તેમની શોધમાં આવી રહ્યું છે. વાન મટોસટીના ખેલમાં પ્રાણને બચાવવા, મુતેલા જમાઈની સોડમાં ઘરેણા મૂકી ચોરો નાચી છૂટ્યા. રાજસેન્યે તપાસ કરી ચોરીના માલ સહિત સંગ્રહા જમાઈને ચોર માની પકડી રાજસલામાં હાથર કયો.

‘અદલ ઇન્સાફ’ બિરુદ ધરાવનાર મહારાજાએ તેના પગ છ. મ. ૧૦

૧૪૬]

કાપી કાળું મેં કરી, ગધેડા ઉપર બેસાડી ગામમાં ફેરવવાની કડક શીક્ષા ફરમાવી દીધી.

જે સસરાને ઘેર તોરણે અટકવા લોકે બેસી આવ્યો હતો. ત્યાંથી પાછો કપાયેલ પગે ગધેડા પર સવાર થઈ તે જઈ રહ્યો છે.

અભિમાનમાં અંકડ બની ફક્કની જેમ ફરતાં માનવને કર્મ મહાસત્તાનું જ્ઞાન ક્યાંથી હોય? પણ...કર્મ કોઈને ચુકાદો લાંચ કુશવતવાળો નથી. ત્યાં તો બધાને માટે પોતપોતાને ચોગ્ય ફળ મળે જ જાય છે.

પોતાની પુત્રીનાં કાંડાં કાપનાર ચોરને નીરખવા સાસુ બહાને નીકળે છે, પણ જ્યારે તેણે પોતાના જમાઈને ઓળખ્યો ત્યાં તેના પસ્તાવીનો પાર જ ન રહ્યો.

અંતે એને છૂટો કરાવ્યો. હાથ-પગ વિનાના અપંગન જાંઘળી તે જાંઘળી કહેવાય ખરી?

હવે ખૂબજ વિચાર કરજો; રસનાની રામાયણ તમને ઘણે બોધ આપી જાય છે.

બોલવાના અને ખાવાના બંને કાર્યો પર જેટલો 'કંટ્રોલ' રખાશે તેટલું જ કલ્યાણ સધાશે.

ઈંદ્રિયોના બે લગામ લોકો દોડી રહ્યા છે. આપણે તે પર સવાર થયેલા છીએ. હવે તો બેકાબૂ અનેલા લોકોએને સજા આપવા પછી કાબૂમાં લાવવા એક એક પરમ કર્તવ્ય ગણુ.

જીભ ઉપર કાબૂ આવ્યો એટલે બધીજ ઈંદ્રિયો આપ મેળે કાબૂ આવી જ જવાનો. બાકીની ઈંદ્રિયોનું પણ જીભના આધાર પર રહેલું છે. મહાભારતનું મહાયુદ્ધ થયું હોય તો એમાં મૂળ કારણ જીભનું જ હતું. દ્રૌપદી કુર્યોધનનો કટુસંવાદ એના મૂળ નિમિત્ત બન્યો હતો.

## જીવન અશુભિ ]

આજનો માનવ પણ જો પોતાના જીવનતેજને ગુમાવતો હોય, કેટલેક વાતોવચ્ચેમાં જીવન વીતાવતો હોય તો પણ એમાં મુખ્ય ભાગ જીવન બચવે છે.

જ્યારે જીવન જોડીને સમય આવે ત્યારે “કૌતમ જ્ઞાન-વાચન” એ નિયમને બરાબર પાળે. મોન સ્વીકારનારને કદિ દ્વેશ ભરેલા વાતોવચ્ચેમાં ઉતરવું જ નહિ પડે.

ન જોડ્યામાં નવ ગુણુ :—કુનીયામાં પણ કહેવાય છે કે ન જોડ્યામાં નવ ગુણુ છે. ૧. મર્યાદા જગત્માં ૨. કષ્ટો રોકાય ૩. બીજાને દેવ ન થાય. ૪. દેરનો અનુબંધ પડે નહિ. ૫. કર્મબંધ થતો અટકે ૬. પશ્ચાત્તાપ કરવાનો સમય પણ ન આવે. ૭. શારીરિક દ્વેશ પણ ન થાય ૮. માનસિક ઉદ્વેગ ન થાય ૯. વાણીનો દુર્વ્યંથ થતો અટકે.

જેવા ન જોલવાના કાયદા ?

ઘણી વખત કોઈમાં ન જોલવાનું જોલી જવાય છે. કોઈમાં ન આવરણ કરવાનું આવરી લેવાય છે. પછીથી પશ્ચાત્તાપ થાય; કૃદ્ધમાં ભગાપો થાય...પણ...ભાથામાંથી બાળુ છૂટી ગયા પછીનો ભગાપો નકામો છે.

ઘણી વખત જીભાજોડીમાં કિમતી સમયનું લીકામ થાય છે.... કોઈથી લીકા પીળા થઈ જઈ જેમ તેમ ભરી નાંખવામાં ઘણાં જ અહિત થાય છે...શરીરનું થંત્ર એવું ગરમ થઈ જાય છે કે કોઈ માનવ શાંતિથી કોઈપણ તાત્વિક વિચારણા કરી શકતો નથી.

અરે ! વિચારણા કરવા બેસે તો જોના ચિત્તની સ્થિરતા કદિ ટકી શકતી નથી. જીભની વાતમાં જેમ જેમ ઉટે ઉતરીશું તેમ તેમ ઘણું ઘણું જાણવા સમજવા મળે છે. વતં માન વ્યવહાર-જોમાં પણ ઘણી વખત જીભાના કદું વિપાકોનાં. પરિણામે નજર સમક્ષ જોવા મળે છે.

ખાવા અને ખોલવાની બે પ્રવૃત્તિઓ પણ બે પરિમિત બની જાય તો જીવન ઘણું જ સુધરી જાય.

આજનો માનવ દિવસે દિવસે નિર્બલ કેમ બનતો જાય છે ? શારીરિક અને માનસિક શક્તિ ક્ષીણ કેમ થતી જાય છે ? તમે કહેશો કે સાત્વિક આહારનો આભાવ છે માટે.

સાત્વિક આહારનો આભાવ એ એક જ કારણ નથી. પોતાની મેળે જ માનવ આસાત્વિક આહારને વધુ ને વધુ વાપરતો થઈ ગયો છે. તીખી અને તમતમતી, મિષ્ટ અને મત્તગમતી બજારુ ચીજોનાં વપરાશથી ડોક્ટરના ખાટલા વધુ ન વપરાય તો બીજું બંને પણ શું ?

જંગલમાં રહેવાવાળા અજ્ઞ લોકોના શરીર પર જુઓ, અને તમારા શરીર પર. બીચારા પેલા અજ્ઞને પૂરી-પકોડી કે અમણ જેવી ચીજોમાં રસ જ નથી. જ્યારે તમારામાં અલક્ષ્ય, અનિષ્ટ અહિતકર આહાર ખૂબ જ વધી ગયો છે.

હોટલ અને લોજનાં એકાં જુકાં ખાણું ખાવામાં તમને જીવનની સાર્થકતા સમજાય છે. કર્તવ્યની પ્રતિશ્રી તમે એમાં જ માનો છો !

પહેલાં થોડી કમાણીમાં પણ જે શાંતિથી જીવન વ્યવહારો ચાલતા હતા. તે આજે કમાણી વધી, પૈસા વધ્યા, સાથે સાથે શાંતિને ગુમાવી. પહેલાં જીહ્વાનાં સ્વાદતી ખાતર નહિ. શરીરના પોષણ ખાતર 'આવાનું'. આજે જીહ્વાના સ્વાદને પૂરવા ગમે તે ચીજો ખવાય છે. શરીર પોષણના અર્થ કરતાં જીભના સ્વાદનો અર્થ ખૂબ જ વધી પડ્યો છે.

ખોલવા—અને ખાવાની બંને ખાખતમાં ખૂબ જ વિવેક કેળવો. બે આ બંને ખાખતોમાં નિયંત્રણ નહિ આવે તો લાવીની ઉજવળતાને તમે નહિ જોઈ શકો...

# જીવન ભાવિતિ ]

પશુ અને માનવમાં વિવેકનો ફરક છે. જો જીવન પૂરું જ કરવું હોય તો પશુ પક્ષી પણ કયાં જીવન પૂરું નથી કરતાં ? પણ.... માનવ વિવેકશીલ છે વિચારપૂર્વક વર્તન કરનાર છે. મજેલી ચીજોમાં પણ વિવેકદષ્ટિને આગળ કરીને જ કામ કરી શકે છે. તો રસનાની બાબતમાં આટલો ઉપેક્ષિત માનવ બને તે કેમ આવે ?

જો તમારે ઈંદ્રિયોના ઉ-માદને દબાવવો હોય... મનને ધર્મમાં મજબુત કરવું હોય.... ચારીરિક શક્તિને ધર્મોપદેશમાં જોડવી હોય... સ્વપરના ઉપકારની કંઈ પણ આકાંક્ષા ભગતી હોય તો આજથી રસનાની રસાકસીમાં ન ફસાતાં વિવેકદષ્ટિને આગળ કરી રસના પર કાબૂ રાખતાં શીખો. નાનો અંકુશ પણ મોટા મતંગજ હાથીને કાબૂ રાખી શકે છે, તેવીજ રીતે રસના પરનો કાબૂ બધી જ વસ્તુ પર કાબૂ રખાવનાર બનશે.

પાંચ ઈંદ્રિયોના વિષયોને કાબૂમાં રાખવા હોય, ધર્મમાં મનની સ્થિરતા મેળવવી હોય, ધર્મોપદેશથી આત્મ કલ્યાણ સાધવાની ભાવના ભગતી હોય તો રસનાને કાબૂમાં રાખવા પ્રયત્ન સેવવો જરૂરી છે.



અનંતજ્ઞાની મહાપુરુષો માનવ જન્મને વળાણે છે, માનવ જન્મની મહત્તાની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરે છે, એનું કારણ કદિ વિચાર્યું છે ખરું ?

શરીરે બલિષ્ઠ હોય તેથી માનવની પ્રશંસા કરવી કંઈ ઉચિત ગણાય ? અરે ! શરીરે તો ઘણા સ્થૂલ હોય તેનાથી તેની પ્રશંસાને સ્થાન હોય જ નહિ ! ધન તો ઘણા સ્ત્રેષ્ઠ—અને અનાર્થ માણસોને પણ મળે છે. એટલે એ ધન એની ઉત્તમતામાં ઉમેરો કદિ ન કરી શકે. પુત્ર-પુત્રી પરિવાર; સુંદર પત્ની વગેરે ભૌતિક વસ્તુઓમાંથી એક પણ ચીજ માનવની ઉત્તમતામાં સહાયક બની શકશે નહિ.

માત્ર માનવ પોતાની માની લીધેલી ભૌતિક આબાદીમાં ઉત્તમતા માનતો થઈ બેઠો છે; જેમ જેમ ભૌતિક સિદ્ધિએ મળતી જાય તેમ તેમ એ પોતાની મનઃપ્રસન્નતાને વધારતો આનંદ મશગુલ બની બેસે છે. આ બધું જ વિચારવા જતાં સાચે જ ! માનવ પોતાની પ્રગતિને પોતાના જ હાથે હણી રહ્યો છે.

આત્મ સંપત્તિને ઓકાવનાર; માનવ જન્મની મહત્તાને ઘટાડનાર; આવી ભૌતિક સિદ્ધિઓમાં જે ભાન ભૂલ્યા; તે જ્ઞાન વિહુણા બની ભવ વનમાં આથક્યા જ કરે છે.

માનવ જન્મ એ પ્રગતિના પંથે પૂનિત પ્રયાણે પ્રારંભવાનું પ્રથમ સોપાન છે. પ્રગતિને પ્રાપ્ત કરવાનું મંગલ દ્વાર છે. દુર્ગતિને દલિત કરવાનું અમોઘાસ્ત્ર છે. પણ....જ્યારે માનવ સ્વાર્થીય પ્રવૃત્તિમાં મશગુલ બની, અધમ પ્રવૃત્તિઓ લાણી પગરવ માંડે છે; વાસનાને આધીન બની આત્મીયતાને ભૂલે છે; ત્યારે એની માનવતા મરી ફીટે છે.

મણિરત્ન અને રખારી :—એક રખારી જેને ગાયો

## જીવન ભરૂનિ]

તેસો ચારવાનો ધંધો છે. અજનમય લે જીવન વીનાવી રહ્યો છે, જંગલ એની ફુનિય છે. ગાય-ભેંસે. એના મહંચર છે, છે, વનના પગુઓના ગળદો એનું કળપ્રિય મ ગીત છે - જંગલના ભાવો સ.કે ખીચાના ન્ય ડીને ગીત લેવાદેવ નથી. એને તો એનું જંગલ ભણું બટ્ટી એની ગાયો ભેંસો.

એક વજન જંગલના પગુઓને લઈ - બારી ગયો છે. રસ્તામાં એણે એક ચગડના મણિને ભેટ્યો. મણિ અમુક અમુક અમુકના મારી રહ્યો છે. ન્ય રી બાઈને એ ખજ ગમી ગયો એના રંગે એને આરપો લીધો.

આ પથર ધેડ લઈ જતો નો ખીચાડ છે કાં જોઈને ખશી થશે. બે ધરી આ. ટુકડ આથે ગેલ કંગ્રો. એન વિચારી બારી મણિ લઈ મારે ધેડ આવી રહ્યો છે. રસ્તામાં મણિ હાથમાં રાખી મણિને આડી રહ્યો છે.

મણિ કિમતી છે' મહા મૃત્યવાન છે' છતા ખીચારા ભોગાને ક્યાથી ખાલ હંડાય કે આ નણિ સંમાન્ની સમસ્ત કામનાઓને પુરનાર છે.

એને મન મણિ એટલે એક ચમકનો પથરનો ટુકડો. બાગકોને રમગ કરવાનું નાથન.

બે ધરી મન બહેલાવવાનું એક ભાતનું રમકડું!  
આને તમે ભોગપણ કહે. કે ગાડપણ? બે બે બલશે નહિ, ઉતાવળ કંગ્રો નહિ. આના જેવું જ ભોગપણ કે ગાડપણ આપણે આદરતા નથી ને?

માનવ જન્મ વાસનાના વમળોમાં વહેતા પ્રવાહોમાં વહી રહ્યો છે. મોલશોખ રાપટીપ પાછળ સમય બરખાદ થઈ રહ્યો છે. એનું આપણને ધ્યાન છે ખરું?



અજ્ઞાનતાનું અંધેર આપણા જ્ઞાનચક્રને આવરી લેતું હોય છે. એ અજ્ઞાનતા સત્ય વસ્તુના જ્ઞાન આડે આવે છે. વસ્તુ સ્વરૂપની ઝાંખી થતી પણ અજ્ઞાનતાના કારણે અટકી જાય છે.

મોહમયી દુનિયા નજર સામે આવે છે. એ મોહની જાળમાં ઐન્દ્રજલિક ચમત્કારિક લોભાવનારા પ્રયોગોમાં લુપ્ત થનેલો જીવ ખરેખર રીખાય છે. સળડે છે. આથી વધુ અજ્ઞાનતાનું પ્રતીક તમારે કયું જોઈએ છે?

પેલો રણારી મણિ સાથે ગેલ કરતો જઈ રહ્યો છે, એને એક શેઠ મળ્યા. ઘણા વર્ષો પહેલાં શેઠનો એક રૂપિયો આ રણારીએ લીધેલો. ખીચારો રણારી આજ સુધી દૂધ, દહીં, ઘી આપી આપીને થાક્યો પણ....એ બધું તો વ્યાજમાં હજમ થઈ જતું.

**કેમ ઉદાસી ન મળ્યો વિશ્વાસી :**—જે તમારા વિશ્વાસે રહેતો હોય, તમારા પર સંપૂર્ણ ભરોસો જેને હોય એવા અજ્ઞાન માણસને તમે આ રીતે કદિ છેતરવાની ભાવના તો ન જ રાખોને? ધર્મને સમજેલા આત્મા લોભને વશ થઈને પણ આવું કદિ ન કરે.

આજે તમે સરકારનો દોષ કાઢી રહ્યા છો, ઈન્કમટેક્સ સેલેક્ષનો વાંધો કાઢી નીતિને વખોડી રહ્યા છો, પણ....જરા તમારા પુરાણા અને હમણાંના વર્તન પર વિચાર કરો. “કરણી પાર ઉતરણી” લોખા અજ્ઞાન લોકોને લોખવી લોખવી એકના દશ ગણા થાય, છતાંય બધુંય ચક્રવૃદ્ધિ વ્યાજમાં ગણી લેવાની તમારી ભાવનાઓનો ઈન્સાફ મળ્યા સિવાય રહે ખરો?

જ્યાં સુધી કોઈ વિશ્વાસી ન મળ્યો હોય ત્યાં સુધી ગાદીએ બેઠેલા શેઠજીની ઉદાસીનતા પણ ટળે નહિ....ચક્રવૃદ્ધિ વ્યાજના તમારા ચોપડા પર નજર કરો તો તમને વિના મહેનતે સમજાઈ જાય તેવી જ ખીના છે.

ଅସଲ କାହାଣୀ ]

એક ભવની આનંદ અદ્ભુત પ. પદ્ય નકોને ગિરિના માટે  
 આચરના પ્રાણીની કંઈ દશા થાય ? જે તમે આચરો તોનું  
 ફળ પશુ તમારું જ છે નહીં પણ વર્ષના કે કરોડના કદિ  
 દેઈ ભાગ પડાવી શકે નથી પદ્ય નકો પશુ નહિ. ૫૫  
 કૃષ્ણાનું આચરના ન નકો. અચરના નકો કૃષ્ણાદિથી  
 પશુ દિલિત બનાવે છે

પણ સિદ્ધિ બનાવે છે  
પેલા વાળીયે આવીને નાચ્યો. નાચી જતાં મહિ  
છે એમ લાગે છે છતાં ભ. ગા. અંગૂઠાને પણ ભ. ગા. ગા. શેક  
પડે છે

આઈ આ પરચરના દરેકે જુ' સારી રૂપ મેં રાખ્યો ?  
સિદ્ધિ ને મજા રાંધ્યો... બીજાને ?

આઈ આ પદ્યને દેહના પુરુષોને હવે  
આનુ નાન જ નમે બુદ્ધિની કાળ જોડે... બીજાને કેમ  
કેળવેલા શત્રીના જેવું કંઈક તમ દિવસના કાલે રહ્યું બરાબર  
ગણાય ન? કાળે દિવસે મુકીયાતું બાપના બીજાને દેવાની  
વૃત્તિ ધર્મસંમુખ પણ ન આવવાઈ તેમા જરા પણ આશ્ચર્ય નથી!!  
... આનંદના બેઠકાં... જોડાઈ!!

[illegible]

એને દિશાબ પૂરો કરી લે. આ વચ્ચે તેને તો પાણી...  
 એકને પરચર નહિ પણ નાણે જોઈએ છે. હવે, છે પણ....  
 પિલા સ્નાનીના ઉપાયો તો કેન હોય ? ઉપાયો વગી દે તો  
 કાલથી ક્ષય દર્દી ખરીદી લાવવા પડે. વ્યાજના કષ્ટ દર્દીનું  
 કામ ચાલે છે, માટે એકે કહ્યું 'આઈ' આ પરચર આપી દે તો  
 તારા આઈ આના વાળી દઉં. આ પરચરને કુકરો કોઈ પૈસાના  
 પચ્ચ લે તેમ નથી. છતાંય તારી દયા ખાતર હું આઈ આના  
 માગી દઈશ. આપવો હોય તો આપી દે.'

જેવા દયાના અવનાર ? કેવું અંતર છે ? કેવા ભાવ છે ? કેટલી લોભવૃત્તિ કામ કરી રહી છે. લોભનું કામ જ આવું છે. લોભને તો કદિ થોભ હોય ખરો ?

રખારી ભાઈ પણ માયાનો ફરેલો હતો. તેણે તો ચોકળા શબ્દોમાં સંભળાવી દીધું. 'શેઠજી ! જો તમારે પૂરેપૂરો રૂપિયો વાળી દેવો હોય તો આ પથ્થર તમારો. ન વાળવો હોય તો મારો રૂપિયો ભલે એમને એમ રહ્યો.'

રખારીનું ભોળપણ દયા ઉપજાવે તેવું છે.

વાણીયાનું લોભીપણું લજ્જા ઉપજાવે તેવું છે.

રખારી કે શેઠ એકે પણ મચકે ન આપી....

રખારી મણિ લઈને ગયો....શેઠ પણ વીલે મુખે ઘેર ગયા.

ખંને જાણુંએ ગુમાવ્યું :—રખારી તો પોતાની મસ્તીમાં ને મસ્તીમાં આજુબાજુના કશા જ ધ્યાન વિના ચાલી રહ્યો છે. એને તો પોતાની અજ્ઞાનતાનું પ્રદર્શન થઈ રહ્યું છે એનું ભાન થાકું જ છે. ઘણી વખત પોતાની જાતે જ માનવ પોતાની અજ્ઞાનતાનું પ્રદર્શન કરી રહ્યો છે. એ અજ્ઞાનતા પર જીન ઉપહાસ કરતા હોય જ્યારે અજ્ઞાનીને એનું ધ્યાન પણ ન હોય !

રખારી આગળ વધ્યો. રસ્તામાં બીજા શેઠ મળ્યા રખારીના હાથમાં રહેલ કિંમતી મણિ જોઈ વિચારદક્ષ શેઠજી બોલી બઠ્યા.

'ભાઈ ! આ અમૂલ્ય ચીજ તને મળી છે. તારે તે મને આપવી છે !'

'જુઓ શેઠજી ! આ પથ્થર મને રસ્તામાંથી મળ્યો છે. મારે શેઠને એક રૂપિયો દેવો છે. એ શેઠજી મને મળ્યા હતા; પણ તેમણે આ પથ્થરના બદલામાં રૂપિયો વાળી આપવાની

શ્રવન જન્યતિ]

ના કહી. તેથી મેં તેમને એ પદ્ય આપ્યો નથી. જે તમે આને પૂરેપૂરો રૂપિયો એક આપવા માનતા હો તો આ પદ્યર તમને આપવા તૈયાર છું

બીચાન રખારીની મજા. વળ તે શેઠજી દસી પડ્યા. ખિસ્સામાંથી દશની નોટ કાઢી કહ્યું 'ભાઈ' આ દશ રૂપિયા તને આપું છું તું તો એક રૂપિય માત્ર છે પણ હું દશ આપું છું લાવ પદ્યર....'

રખારી તો આ આચિત. લાભથી જુબજ દર્પિત બની ગયો. જિદગીમાં જેને રૂપિયે પણ જોવા ન તો મળ્યો. એને એક આમટા દશ રૂપિયા મળ્યા. આનંદ ન ધાય એ તો બંને જ કેમ?

મણિ આપી દીધા બંને એ નદથી છૂટા પડ્યા.

એકને અમુક ચિનામણિ મળ્યાં. આનંદ હતો.

બીજાને પૂરા દશ રૂપિયા મળ્યાં. હાં હતો..

આ બાજુ પેલા લેણુદાર શેઠ ઘેર ગયા. પણ એમને ઘેર ન પડ્યું. લોણા રખારીને ગર્ભ તે હતો ભેગવી મણિ પડાવી લેવા તે તલપાપટ બની ગયા. અરે! દશ આના...બાર આના.... સુધીમાં પણ મણિ લઈ આવું! કેવી દાન? પૂરો રૂપિયો છોડવો જ નથી.

જેઠએ છે મણિ....પણ નાથે નાથે અજાનીને પોતાના પંજરામાંથી છોડવાની લાવના હજી સુધી જતી નથી.

ઘેરથી પેલા શેઠ વિચાર કરી રખારીને ત્યાં આવ્યા. બહાર ઉભા રહી બૂમ મારી 'ઓ ભાઈ' દશ આના સુધીમાં લાવ તારો પદ્યર લઈ લઉં. ઘેર જઈ વિચાર થયો કે-તું બહુ બાળો છે. નકામી છુદ્દ ફરી આઠ દશ આન સુમારે છે. મારે તારી લાગણી ખાતર મારે ફરી આવવું પડ્યું છે.'

દુનિયામાં ભૂલા પડેલા આજના માનવને આરાધન માટે સમય જ નથી મળતો. આનાથી જીજ્ઞુ મહા આશ્ચર્ય શું હોઈ શકે ?

**આરાધના વિનાનો અવતાર એળે ગુમાવ્યો :—**  
બાલપણ અજ્ઞાનાવસ્થામાં માતાના મોહમાં વ્યતીત થાય છે. તે વખતે સારાસારની કૃત્યાકૃત્યની વિવેક દષ્ટિ હોતી જ નથી. આ રીતે યુવાવસ્થા પણ પ્રતીના મોહ પાછળ. પ્રૌઢાવસ્થા પુત્ર પુત્રી આદિના વ્યામોહમાં વ્યતીત થાય છે. માટે જ એક ભક્ત કવિએ કહ્યું છે કે—

આયુર્વર્ષશતં નૃણાં પરિમિતં, રાત્રૌ તદર્ધં ગતમ્  
તસ્યાર્દ્ધસ્ય પરસ્ય ચાર્દ્ધપરમં; વાલત્વવૃદ્ધત્વયોઃ ।  
શેષં વ્યાધિવિયોગદુઃખકલિતં, ચાયુઃપરં ક્ષીયતે  
જીવં વારિતરંગચંચલમહો, સૌખ્યં ક્રુતઃ પ્રાણીનામ્ ॥

મનુષ્યોનું કદાચ સો વર્ષનું આયુષ્ય ગણેા તેા એ આયુષ્યનો અર્ધો ભાગ તેા રાત્રિમાં પ્રાયઃ ઉંઘવામાં જાય છે. એટલે ૧૦૦ માંથી ૫૦ વર્ષ તેા નકામાં જ, ધર્મારાધન વિનાનાં ગયાં. બાકીના ૫૦ વર્ષમાંથી ૧૨૧ વર્ષ બાલપણનાં; ૧૨૧ વર્ષ પૂર્ણ વૃદ્ધાવસ્થાનાં વ્યતીત થાય છે. બાકી રહ્યાં ૨૫ વર્ષ....એ પચીશ વર્ષ, વ્યાધિ વિયોગ આદિ સંસાર જન્ય ઉપાધિમાં પસાર થાય છે. આ રીતે માનવનું સો વર્ષનું આયુષ્ય પાણીના પરપોટાની માફક પલાયન થઈ જાય છે....ધર્મારાધન રહિત બનેલો માનવ ક્યાંય પણ સુખ શાન્તિને મેળવી શકતો નથી.

જેમ જેમ ઉંમર વધતી જાય છે, તેમ તેમ સંસારનો વ્યામોહ ઘટવાને બદલે વધતો જાય છે. બાલક માનતો હોય છે કે યુવાન થશું ત્યારે આરાધના કરીશું. યુવાન માને છે કે આ અવસ્થામાં તેા મોજશોખ હોય....એશઆરામમાં આળેટવાનું

હોય. વૃદ્ધાવસ્થા થયે ત્યારે ધર્માંચરણ કરીશું. વૃદ્ધાવસ્થામાં તો ધ્યાન વિપરીત હોય છે.

આયુષ્ય પૂર્ણ થવા આવ્યું છે. માથા પર તો ચાંદીના વાળ ચમકી રહ્યા છે. દાંત વિનાની છલમોટા મગરની જેમ લપકારા મારી સ્ત્રી છે. લાકડાના ટેકે ચાલવું પણ અતિ મુશ્કેલ બની ગયું છે. આવી વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ આશાથી છુટકારો મળતો નથી.

આ રીતે ધર્માંરાધનની પ્રાપ્તિમાં માનવલવને એણે શુભાવી અનંત દુઃખોને આત્મસાત્ કરી અનેક પ્રયાસે મેળવેલા માનવ જન્મને ચિંતામણિ રત્નની જેમ માનવ હારી બાપ છે.

આને કરીશું કાલે કરીશું! હજુ ક્યાં સમય વીત્યો છે? ધણા દિવસો બાકી છે, આવી જમણામાં બ્યારે કાળના કરાળ જલ્દામાં બંધલાઈ જવાની તૈયારી થાય છે. તે વખતે પણ કદાચ બોલી પણ નાંખે કે-

રહો રહો જમણાજી બાજનો દરદારી શત્રુજય જઈ આવું છું  
શત્રુજય જઈને દ્રવ્યજ ખસ્યું પ્રાણ મારગ દુઃખાંશું છું ॥

આવું બોલનાર બીચારા અજાણીને થોડું જ જ્ઞાન હોય છે કે 'અંતસમયે મૃત્યુના મુખમાંથી છૂટવાના લાખો ઉપાય થાય તોપણ તે કદિ કોઈ છૂટી શકવાનું નથી, છૂટી શકાયે પણ નહિ.'

છુટી તેની ન અળે છુટી :-બ્યારે ભગવાન સ્ત્રી મંદાવીર-પરમાત્મા 'પુણ્ય-પાપનાં મેધ્યયનો' પ્રકાશી યોગ નિરુધન કરવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા. તે વખતે સ્વર્ગના દરેક ભગવાનને વિનંતિ કરતાં જણાવ્યું. 'ભગવન! આપની જન્મરાશિ પર કૂર ભરમમ્મહ આવી રહ્યો છે, એ ભરમમ્મહ આપના શાસનને ધણી જ હાનિ પહોંચાડ્યો, માટે.....કૃપા કરી આપ થોડી સજા આપવું આયુષ્ય વધારો.'

ઈંદ્રને સસ્મિત વદને જવાળ આપતાં પ્રભુશ્રી મહાવીરદેવે ફરમાવ્યું. 'ઈંદ્રરાજ! દેવેન્દ્રો, ચક્રવર્તીઓ કે તીર્થંકરો કોઈપણ પોતાના આયુષ્યમાંથી એક ક્ષણ પણ વધારી શકવાને સમર્થ નથી. ભલા ! જો આપણું વંદાયું આયુષ્ય વધતું જ હોત તો જગતમાં મરવાનું કોઈ કબૂલ ન જ કરત...મરણ કોને પસંદ પડે છે? મરતાં મરતાં પણ બધાંની જીવવાની ઇચ્છા હોય છે. છતાંય જન્મ મૃત્યુની જ'જીરમાં જકડાયેલા જીવો સંસારમાં અનાદિ કાળથી રખડ્યા કરે છે.'

ભગવાન તીર્થંકર દેવો પણ પોતાના આયુષ્યની થોડી ક્ષણે પણ વધારવા અસમર્થ હોત તો આપણે કોણ માત્ર? આપણી સામે તો મૃત્યુ મુખ ફાડીને ઉભું છે. સોપકમી આયુષ્ય કઈ ક્ષણે પૂર્ણ થઈ જશે. એનું આપણને જ્ઞાન છે જ નહિ.

કૂવામાંથી પાણી ખેંચવાના અરઘટ્ટને તો તમે જોયા હશે? એમાં પાણી ખેંચવાની ઘડીઓની માળા હોય છે. જે કૂવામાંથી પાણી બહાર કાઢે છે. તેવી જ રીતે રાત્રી અને દિવસરૂપી ઘડીઓની માળા આયુષ્યરૂપી પાણીને બહાર કાઢ્યા કરે છે. કાળ નામના એ અરઘટ્ટને સૂર્ય-ચંદ્ર રૂપ ખેંચણદો ચોવીશ કલાક ભમાડી રહ્યા છે.

આપણું આયુષ્ય સોપકમી છે. પાણીમાં થતા પરપોટાની જેમ આયુષ્યને કયે સમયે ધક્કો લાગશે અને જીવાદોરી તૂટી જાય તે કહેવું અત્યંત મુશ્કેલ છે. કઈ ક્ષણે કયા સમયે કયા મૂઢૂર્તો આયુષ્ય પૂરું થશે એ કશું જ કહી શકાય નહિ. બહુ વિપ્લવાળાં મૂઢૂર્તો પસાર થાય છે. છેલ્લી ક્ષણે પછી ધર્મારાધનની વાત કરીશું તો પણ હાંસીને પાત્ર ગણાશે. માટે જ આજ ક્ષણે તૈયાર થવું જોઈએ.

સુકૃતનું કાર્ય કાલ ઉપરે કદિ નહિ રાખતાં આજે જ કરી લેવાની ભાવના રાખવી જોઈએ.





રૂપ...મળ્યાં હોય પછી જો હૃદયમાં જરા પણ ધર્મપ્રેમ ન હોય, સમતાને સ્થાન ન હોય તો એનું અણર્થ થતાં વાર ન લાગે. રાજકુમાર પ્રજાને પીડી રહ્યો છે. લોકોને હેરાન કરી રહ્યો છે...લોકોને પીડા પમાડવી એ એનું એક મહાકાર્ય બની ગયું. પ્રજા એનાથી પરેશાન થઈ ગઈ...લોકોએ જઈ રાજાને વાત કરી. ન્યાયી રાજાએ પોતાના બહાલા પુત્રને ન્યાય ખાતર દેશનીકાલની સખત સજા કરાવી દીધી....પુષ્પચૂલ રાજધાનીમાંથી બહાર નીકળી ગયો. એની ખેડેન પુષ્પચૂલા પણ એની સાથે રવાના થઈ ગઈ...

પુષ્પચૂલની ઉદ્ધતાઈને લીધે લોકો તેને વંકચૂલના નામથી ઓળખતા હતા. વંકચૂલનો કદાવર ખાંધો, ઘાટીલું શરીર... વ્યસનોથી ભરેલું એનું જીવન જોઈ લીલલ લોકોએ એને પલ્લીપતિ બનાવી દીધો.

રાજકુમાર રક્ષણ કરવાના બદલે ઘોળે દિવસે લોકોના ધનમાલતું લક્ષણ કરવા લાગ્યો. લોકો એના નામથી ડરી રહ્યા છે...એની ધાક એટલી ખેસી ગઈ છે કે-એની સામે થવાની કોઈની તાકાત નથી....

રાજકુમારમાંથી કઈ દશામાં આવે છે એ ધ્યાનમાં રાખજો એક નાનું વ્યસન પણ બીજા અનેક વ્યસનોને લાવે છે...જીવનમાં જ્યારે એક વ્યસનનો પગપેસારો થયો ત્યારે બીજા વ્યસનોનું એના પર આક્રમણ ચાલુ થઈ જાય છે.

મદિરા, માંસ, જુગાર, વેશ્યા, શિકાર ચોરી પરત્વી ગમન આ સાતે વ્યસન માનવમાત્રને નરકમાં લઈ જાય છે....વંકચૂલ આ સાતે મહાવ્યસનને આધીન બની ગયો છે...એની મોઢ મસ્તી દિવસે દિવસે માઝા મૂકતી જાય છે. જેમ જેમ લોકોને વધુ રડતા જુવે તેમ તેમ તે વધુ હસતો જાય છે.

પાગલતાની પણ હદ હોય છે ?

આવી પાગલતા હૃદયના એક ખુણામાં પડી હોય, બીજાને પીટી પોતે હસતો હોય એવો પ્રાણી ખરેખર ! જીવ વિનાના હાલિજીવર એવો છે. એના જીવનમાં 'સહાયતા' જેવી ચીજની આશા દયાંધી રાખી શકાય ?

કૂર માનવીની કૂરતાને એ પોતે વીરતા માને છે. પણ....એતું શીર્ષ જીવજાત માર્ગે વહી રહ્યું હોય છે....

વંકજીની પ્રવૃત્તિઓ મારા મૂંઝી આગળ વધી રહી છે. એના સાથીઓ એના માર્ગમાં સંપૂર્ણ સહાયક બની એની આશા પ્રમાણે વર્તી રહ્યા છે.

એક વખત યોમાસાની ઋતુ આવી રહી છે. શિશ્યોના પરિવાર સાથે એક આચાર્યશ્રી સિદ્ધગુહા નજીક આવ્યા....યોમાસાનો નિયત કાળ તો સાધુ મુનિરાજઓએ નિયતસ્થાને વ્યતીત કરવો જ જોઈએ.

બીજા સ્થાનના અભાવથી આચાર્યશ્રીએ પદ્મીપતિ વંકજી પાસે યોમાસું રહેવા સ્થાનની યાચના કરી....

વંકજી વિચારમાં પડી ગયો ! સાધુઓને રહેવા સ્થાન જોઈએ છે. જો સાધુઓ અહિં રહે, એમનો કેમળ અહિંસક ઉપદેશ વર્ષતો હોય તો આ મારા બધા જ સાથીઓ, ભગત બની જશે. અને મારો ધર્મ પડી ભાંગે.

દોડી દાસો મૌનમાં બીતાબ્યા પડી વંકજી વિનયથી બોલ્યો : 'સાધુરાજ ! મહામના મુનીશ્વર ! આપને રહેવા માટે હું સ્થાન આપીશ, આપ ખુશીથી રહો, પણ....એક મારી શસ્ત્ર આપને સ્વીકારવી પડે !'

સાધુ સાથે પણ શસ્ત્ર ?—સાધુની સાથે શસ્ત્ર મૂકનાર

આ કોઈ માથાનો ફરી ગયેલો માનવી તમને લાગશે ? કેમ ખરૂંને ? પણ એની આ સ્થિતિ જોતાં એની યોગ્યતા ઓછી નથી ! આવી વિપમ સ્થિતિમાં આટલી નમ્રતા ! હત્યારા ડાકૂમાં પણ આટલો વિનય લાવ !

કુલના સંસ્કારોનું ઉત્થાન અંતરમાં બેઠું છે. સંયોગાધીન માનવ ફરે છે. પણ એના જન્મજાત સંસ્કારો કદિ ફરતા નથી. વિષમ સ્થિતિમાં સંસ્કારના અંકુરા તો અવશ્ય દેખા દે છે.

સૂરીશ્વરજી મહારાજ સૂચક ભાવે વંકચૂલ તરફ જોઈ રહ્યા. વંકચૂલે આગળ બોલતાં જણાવ્યું ! ‘મુનિરાજ ! મારી એક જ આપને પ્રાર્થના છે કે—આપ અહિં રહો ત્યાં સુધી મારી પછીની હદમાં આપે કદિ ધર્મોપદેશ આપવો નહિ.’

‘ભાઈ ! તારી વાત કબૂલ ! મારી પણ એક વાત તોરે માન્ય રાખવી પડશે.’ સૂરીશ્વરજી સુમધુર સ્વરે બોલ્યા....

‘ફરમાવો ! આપની શી આજ્ઞા છે ?’ વંકચૂલ વિનયથી બોલ્યો.

‘જ્યાં સુધી અમે અહિં હોઈએ ત્યાં સુધી તમારે આ પ્રદેશમાં બિલકુલ હિંસા કરવી નહિ’....સૂરીશ્વરજીએ પોતાની શરત રજુ કરી.

‘વંકચૂલ પણ કબૂલ થયો....

સાધુ મહારાજજીએ સ્વાધ્યાયમાં સમય વ્યતીત કરી રહ્યા છે. અપ્રમત્ત ભાવથી ગુરુ આજ્ઞા મુજબ અવિરત આરાધન કરી રહ્યા છે. એમના સુસંયમની સૌરભ ચારે બાજુ પ્રસરી રહી છે.... એમનો પુણ્ય પમરાટ પાપીઓના પાપને દૂર હટસેલી રહ્યો છે.

કાળનો પ્રવાહ અવિરત વહ્યો જાય છે એ પ્રવાહને કોઈ કદી રોકી શક્યું નથી. ચાર મહિનાનો સમય તો વીતી ગયો.

વંદ્યુલ અને એના સાથીઓ સાધુઓના સંયમી હંવનને નીરખી રહ્યા છે. અરે! ઉંચી આંખ કરવાની મહામુનિઓને કુરચ્છ નથી.

કોઈ નાના જીવની ભણતાં અભણતાં પણ એ મહામુનિઓ કદિ હિસા કરતા નથી... ધ્યોત્રમિતિનું શોધન એમના માટે પ્રાણથી પણ ધ્યાનું છે. જૂઠું બોલવાનું તો સાધુ જીવનમાં હોય જ શાનું? સાચું પણ હિતકારી વચન હોય તો જ મુસાધુઓ બોલે છે.

માલિકની રત્ન સિવાય મહામુનિઓ ધાસના તણખલાને પણ અટકે નહિ. પ્રહસ્યર્થના પાલન માટે તો મુનિરાજો કદિબદ્ધ રહે છે.

વસ્ત્ર પાત્ર વગેરે પોતાને જેટલું ઉપયોગી હોય તેટલું જ મુનિરાજો રાખે છે. બીન ઉપયોગી વસ્તુઓ; પરિત્રેઃ તરીકે મુનિરાજો રાખતા જ નથી.

આવા ઉત્તમ માર્ગના અનુયાયી સાધુ ભગવતોને જોઈ પાપાણ્ડુદયી પક્ષીપતિ પણ પીગળી ગયો, એનું મસ્તક ભાવથી મુસાધુઓના ચરણોમાં ઝુકી પડ્યું.

કાર્તિક પૂર્ણિમાના પવિત્ર દિવસે આચાર્યશ્રીએ પોતાના શિષ્ય સમુદાય સાથે પ્રયાણ પ્રારંભ્યું. વંદ્યુલ પોતાના મદચરે સાથે સૂરીશ્વરજીને વળાવવા ગયો.

વંદ્યુલની સીમા વટાવી સૂરીશ્વરજી આમગ્ન વધ્યા. વંદ્યુલ પણ સાથે જ હતો....

‘મહાનુભાવ! તારી શરત પ્રમાણે તારી સીમામાં અને ઉપદેશ આપ્યો નથી. દલે નું ઘેર જઈશ. અને બધે... અપ્રતિબદ્ધપણે વિહાર કરીશું.’-પંખીઓની જેમ સાધુઓ પણ

એક સ્થાને કદિ રહેતા નથી, પણ....મહાનુભાવ ! ચાર ચાર મહિના તું અમારા સહવાસમાં રહ્યો. છતાં અમારાથી તું કશું જ ન પામી શક્યો, એનું અમને દુઃખ થાય છે.' સૂરીશ્વરજી વંકચૂલને સંબોધી બોલ્યા....બાણે અંધાર ઘેરા આકાશમાંથી હંતર હંતર વિજળીઓ અખૂટી ઉડી....અમાવસ્યાની રાત્રીમાં તેજનો અંખાર પ્રકટી ઉઠ્યો.

**પાપનો પશ્ચાત્તાપ :—**વંકચૂલ નમ્રભાવે સૂરીશ્વરજીને નમી લક્ષિતસભર હૃદયથી બોલ્યો.

‘ગુરુરાજ ! આપનું જીવન જોઈ, આપની દિનચર્યા જોઈ, આપના વગર બોલ્યે પણ મારા હૃદયમાં ઘણું ઘણું લાગી આવે છે. રાજકુમારમાંથી હું લૂટારો....હત્યારો....ડાકૂ બન્યો છું. પાપ ડંખી રહ્યું છે, પણ પરિસ્થિતિ આધીન છું; માટે પાપ છોડી શકું તેમ નથી. છતાંય મારા ધંધાને આંચ ન આવે એવી કોઈ પ્રતિજ્ઞા આપ ફરમાવશો તો આપની આજ્ઞાને કદિ નહિ ઉલ્લંઘું !

જેણે ઉપદેશ આપવાની મનાઈ કરી હતી એ જ વંકચૂલ કેટલો કેમળ બની ગયો....? એના હૃદયમાં પણ પાપ કર્યાનો પશ્ચાત્તાપ કેટલો છે ?

‘હા પસ્તાવો ! વિપુલ અરાણું સ્વર્ગથી ઉતર્યું છે. પાપી તેમાં ફૂળકી દઈને પુણ્યશાળી બને છે.’

પાપને પળાળવાનું કોઈ સાધન હોય તો તે પસ્તાવો છે....સંસારમાં રહેવા છતાં પણ જો પાપાચરણનો પસ્તાવો હૃદયમાં રહેતો હોય તો સમજી લેજો કે એક દિવસ તમારી સામે એવો આવ્યો હશે કે—તમે સઘળા પાપને તિલાંજલિ આપી પુણ્યના પંથે વિચરી ચૂક્યા હશો.

કાદવમાં દેડકું પણ ઉત્પન્ન થાય છે, અને કમળ પણ ત્યાંજ ઉત્પન્ન થાય છે. જન્મે કાદવમાં જન્મે છે. કાદવથી પુષ્પ થાય છે. કાદવમાં જ એમની વૃદ્ધિ થાય છે. છતાંય દેડકા અને કમળમાં કંઈ પણ અંતર ખડું? દેડકું પંચેન્દ્રિય હોવા છતાં તેનો શબ્દ સાંભળવો કોઈનેય ગમતો નથી અને કમળ એકેન્દ્રિય છે છતાંય એની અલિપ્તતા એને ત્રણ જીવનના નાયકના મસ્તક પર બેસવાની યોગ્યતામાં લાવી મૂકે છે. એની સૌંદર્ય દિલને ખેંચેલાવી દે છે એની ખુશનુમો મુગધ વાતાવરણને પણ બરી દે છે....

સંસારમાં જન્મવા છતાં, સાંસારિક કાર્યો કરવા છતાં આવી અલિપ્તતા જે દિવસે આવી ગઈ. એ જ દિવસે આપણો નિન્નાર નિઃસંદેહ થઈ જશે

પક્ષીપતિ વંકચૂલ પાપ છોડી શકે તેમ નથી. પાપ છોડવામાં પણ ઘણી ઘણી નૈતિક હિમત વાપરવાની જરૂર છે. પાપમય બનેલો પામર આત્મા પરમાત્મ પથે વિચરવાની ભાવના પણ સેવે તે વખતે તેના પર પાપનાં અનેક આક્રમણો ચાલુ થઈ જાય છે. પાપજીતિને ત્યજનાર આત્મા જ પરમાત્મભાવને હૃદયથી પામી શકે છે.

સુરિશ્વરે પક્ષીપતિની પરિસ્થિતિની પૂરી તપાસ કરી તેનાથી બની શકે તેવા ચાર નિયમ આપ્યા. આપણી દૃષ્ટિએ તો એ નિયમો બિલકુલ અહેવા જેવા લાગે છે, એના જીવન માટે તો એ નિયમો પણ કટોકટી બનેલા છે.

૧. અભયમાં ફગા ખાવાં નહિ.
૨. કોઈના પર ઘા કરતાં પહેલાં પાંચ સાત ડગલાં પાછા ફરી પાછી જ ઘા કરવો.
૩. શત્રુની સ્ત્રીને જોગવવી નહિ.
૪. કાગડાનું માંસ ખાવું નહિ.

સરલ નિયમો છે ને ? બીલકુલ સુખે પળાય તેવા કેમ ખરૂં ને ?

પૂજ્ય આચાર્યદેવેશ પાસે પદ્મીપતિએ આનંદથી નિયમો લીધા. મુનિરાજે વ્રત નિયમમાં દૃઢ રહેવા સૂચના આપી વિહાર કરી ગયા.

**નિયમનો અમત્કાર :—**એક વખત પોતાની ટોળી સાથે વંકચૂલ ચોરી કરવા નીકળ્યો. મોટા સાર્થમાં જખખર ભંગાણ પાડયું. ધનમાલ લૂંટી લીધું. અઠળક સંપત્તિ હાથ કરી વંકચૂક અને બીજા ચોરો ત્યાંથી પલાયન થઈ ગયા. બધા જ એક મોટા જંગલમાં આવ્યા. ભૂખ્યા ડાંસ જેવા બનેલા બધા જ ચોરો ચારે બાજુ આહારની શોધમાં ફરી વળ્યા. નજીકમાં જ એક સુંદર મીઠાં અને મધુરાં ફળથી લચી પડેલા વૃક્ષને જોયું. ચોરો તો એના પર તૂટી જ પડ્યા.

ફળો તોડીને વંકચૂલ આગળ ધર્યાં. વંકચૂલને ખાંવા મોટે વિનંતિ કરી. વંકચૂલે કહ્યું ‘ભાઈ ! મારે અન્નણ્યાં ફળ ખાવાનો નિયમ છે. આ કયા ઝાડનું ફળ છે ? આ ફળનું નામ વિગેરે જણાવો પછી હું ખાઉં !’

જિંદગીમાં જેમણે આ ફળને જોયું પણ ન હોતું, એ એનું નામ ક્યાંથી કહી શકે ? એક ટીખળી ચોર બોલી ઉઠ્યો.... ‘પદ્મીપતિ ! નાયક ! આપણે ચોર લોકોને નામની જરૂર શું ? મળે તે ખાતું અને હાથ આવે તે લૂંટવું ! ધર્મની ધાંધલો, નિયમોની બેડી આપણને ન શોભે !’

‘ભાઈ ! સૂરિરાજે, મહાતપસ્વી મુનિરાજે આપેલા સરસ અને સરલ નિયમને હું કદી નહિ તોડું.’ વંકચૂલ પોતાની પ્રતિજ્ઞામાં અડગ રહ્યો.

બૂખ રૂકીને લાગી છે. ખાવાનું કશું સાધન નથી. છતાં પ્રતિજ્ઞા પ્રત્યેનો પ્રેમ એના અતુલ આત્મભાવની સાક્ષી આપી જાય છે.

બધા જ સાથીદાર ચોરોએ તો પેટ ભરી ભરીને ફળો ખાધાં....આવાં મુંદર અને સ્વાદિષ્ટ ફળ માટે પોતાના ભાગ્યદેવને એમણે લાખ લાખ આશીર્વાદ આપ્યા....

પણ....થોડી સમયે વીતતાં જ દરેક પડદાર્થ ગયું !

ફળ ખાનાર બધા જ ચોરો ભૂમિ પર નિરાંતે સૂઈ ગયા. એમનાં સંધિના બંધનો તૂટી ગયાં. આંખો ઉતરી ગઈ....શ્વાસ બિલકુલ બંધ થઈ ગયો....

બચ્ચો એકલો વંકચલ....

આ ક્યાં ફળ હતાં તે ભણે છે ? કિંપાક ફળ હતાં.

કિંપાક ફળ સ્વાદમાં ખૂબ જ સરસ હોય. પણ તે ખાતાંની સાથે પ્રાણ પંખેરુ ઉડી જાય સ્વેર વિહાર માટે.

વંકચલે પ્રતિજ્ઞા આપનાર ઉપકારી શુરુનો હૃદયથી 'પાડ' માન્યો. જો આ ફળ વંચલે ખાધું હોત તો તે પણ આ દુનિયામાંથી સદાને માટે વિદાય લેત !

શુરુરાજના મુખેથી છીપેલો નિયમ પણ કેટલો સરળ ફળ આપવાવાળો બન્યો ? ધનમાલ સર્જને વંકચલ ભારે ટેરે ઘર તરફ વિદાય થયો.

બીજી પ્રતિજ્ઞા -રત્ને આવી જુએ છે તો પોતાની પત્ની સાથે કોઈ સૂતેલ છે તેવું તેના જોવામાં આવ્યું. વંકચલનો ક્રોધ ધમીધમી ઉડ્યો.

મુતેલા બન્નેનાં તરવારથી બે ટુકડા કરવા તરત જ ને તૈયાર થઈ ગયો. એવું જુની માનસ, લોહી તરસું હૃદય....



અંગારા વરસતી આંખો આ દૃશ્ય સહી ન શકી. પણ....ખીજી જ પળે પોતાની પ્રતિજ્ઞા યાદ આવી. ઘા કરતાં પહેલાં પાંચ સાત ડગલાં પાછો ફર્યો. એની તરવાર ભીંતે અફળાઈ ગઈ.

સૂતેલાં જાગી ગયાં. પુરુષના લેખાશમાં રહેલી પુષ્પચૂલા, વંકચૂલની બહેન ભાઈને જોઈ ભાઈ પાસે દોડી ગઈ.

‘કેમ ભાઈ! આ તરવાર કાઢી છે?’

વંકચૂલના બોલવાના હોશ રહ્યા નહિ.

અવિચારીપણે જો પગલું ભર્યું હોત તો બહેન અને પત્નીની હત્યા તેણે કરી લીધી હોત.

કોઈ પણ કાર્ય કરતાં પહેલાં એ કાર્ય ખૂબ જ વિચારણા માંગી લે છે. કેટલીકવાર ઉતાવળીયું પગલું ભરવા જતાં ઘણું જ નુકસાન થઈ જાય છે.

સાહસથી કાર્ય કરનાર અવિવેકી પુરુષ પાછળથી પસ્તાય છે. વિચારીને કાર્ય કરવાવાળા બુદ્ધિમાન પુરુષને ગુણથી લુબ્ધ થયેલી લક્ષ્મી સ્વયમ્ આવીને એના ચરણોમાં આજોડે છે.

પુરુષના વેશમાં પોતાની બહેનને રહેલી જોઈ વંકચૂલ શરમિદો બની ગયો. પુષ્પચૂલાએ પોતાના ભાઈને કહ્યું ‘ભાઈ! આજે હું અને ભાભી નાટક જોવા ગયાં હતાં. આવતાં અંધારું ઘણું જ થઈ જાય તેમ હતું. અમે બન્ને સ્ત્રીઓ હતી. રસ્તામાં કંઈ અનર્થ ન થાય માટે તારો પુરુષ વેષ મેં પહેરી લીધો અને અમે ગયાં. નાટક જોઈ આવતાં ખૂબ જ મોડું થયું. ઉંઘ આંખમાં ભરાઈ ગઈ હતી, જેથી આ વેશ પહેરીને અમે સૂઈ ગયા.’

વંકચૂલને સ્પષ્ટ વાત સમજતાં વાર ન લાગી.

ફરીને પણ પરમોપકારી સૂરિવર એની નજર સમક્ષ

તરવરી આવ્યા. કેવળ નિઃસ્વાર્થ લાવે મારા ઉપકારની ખાતર પ્રતિજ્ઞા આપનાર એ ગુરુને હું નમસ્કાર કરું છું. પ્રતિજ્ઞાના પ્રભાવથી હું પણ બચ્યો. બહેન અને પત્ની પણ બચ્યાં. જે નિયમ ન હોત તો આજે આ દુનિયામાંથી અમે વિદાય લીધી હોત.

પરમાર્થના ચોપક :-આજના જીવેને તો કેટલીક વખત નિયમ આપતાં પણ ઘણે જ વિચાર કરવો પડે છે. પોતાની નિર્મલતાને લીધે કેટલાક આત્માઓ પ્રતિજ્ઞામાં દૃઢ રહી શકતા નથી. પરિણામે દોષ પ્રતિજ્ઞા આપનારનો કાલતા હોય છે.

પણ....ધ્યાન રાખવું ઘટે કે-સદગુરુઓને તમારી પાસે કશો જ સ્વાર્થ નથી....કોઈ પણ આત્માનો કોઈ પણ હિસાબ ઉદાર થાય એવી જ મુસાધુઓની હાર્દિક ભાવના હોય છે....વધુમાં સંસારની વાસનામાંથી આ જીવો પરમ પ્રકાશના પંથે પહોંચે એવું નિર્મલ ધ્યેય હોય છે. એ નિર્મલ ધ્યેયને નિર્મલ મનના નરો ક્યાંથી જાણી શકે ?

સ્વાર્થીય ભાવનાનું વલણ પરમાર્થ ભાવને કદી ન અપાવી શકે. ક્યારે પરમાર્થથી પ્રકુલ બનેલું જીવન સ્વાર્થીય ભાવનાને ન પાપી શકે એ રજીતી થાત છે...

વંકજીલ જે પ્રતિજ્ઞામાંથી સાંગોપાંગ પાર ઉતર્યો હતો, અને એનું પ્રત્યક્ષ ફળ એણે અનુભવ્યું હતું....એનું મન દૃઢ હતું. હૃદય મજબૂત હતું. ભાવના સખગ હતી. માટે જ પ્રતિજ્ઞા ફળી.

મન 'ચક્ર'ની માફક ફર્યા જ કરતું હોય તો પ્રતિજ્ઞા પણ લાભવતી ન જ બની શકે. મનની મજબૂતાઈથી જ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઈ શકે.

એ અમત્કારિક બનાવથી વંકજીલનું મન વધુને વધુ ધર્મમાં રક્ત બનતું ગયું....એક વખત સૂરીશંકરના શિષ્યો વંકજીલની

પલ્લીમાં પધાર્યા. વંકચૂલને ધર્મોપદેશ આપ્યો. તેમના ઉપદેશથી વંકચૂલે ચર્મણવતી નદીના તીરે શ્રી જિનપ્રસાદ કરાવ્યો.... મહાવીર ભગવાનની મૂર્તિ એમાં સ્થાપન કરી...અનુક્રમે એ મહાતીર્થ જગવિખ્યાત બન્યું....

ધીરે ધીરે વંકચૂલના જીવનમાં અજબ પલટો આવી રહ્યો છે. કેમકે હૃદયમાં ભાવનાના અંકુરા પ્રકટી રહ્યા છે.. દૈ મને પ્રતિજ્ઞાને આનંદથી તે પાળી રહ્યો છે.

**પહ્લીપતિને રાજ્યપદની પ્રાપ્તિ :-**એક વખત વંકચૂલ ઉજ્જયિની નગરીમાં ચોરી કરવા ગયો છે. ઘોની પુચ્છથી રાજદરબારમાં પેઠો....રાજાની રાણી વંકચૂલનું વિશિષ્ટ રુપ જોઈ મુંઝાઈ ગઈ. વંકચૂલની પાસે રાજરાણી અયોગ્ય પ્રાર્થના કરવા લાગી....

વંકચૂલને પોતાનો ત્રીજો નિયમ યાદ આવ્યો-તેણે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં રાણીને સંભળાવી દીધું! ‘મહારાણીજી! મારે નિયમ છે....તમે મારાં ખડેન છો. હું તમારો ભાઈ છું....તમારી અયોગ્ય પ્રાર્થનાને હું કદી નહિ સ્વીકારી શકું’....

‘ચોર! ચોરી કરવા આવ્યો છે. રાજાના ધનભંડાર હરણ કરવા આવ્યો છે, અને પ્રતિજ્ઞાનાં બળુગા કૂંકે છે....તને ધ્યાન છે, અહિં મારું વર્ચસ્વ છે....મારી આજ્ઞા નહિ માનનારને હું પ્રાણાન્ત દંડ અપાવી શકું છું. જીવવું હોય તો મારી પ્રાર્થના સ્વીકારીશ તો તું સુખી થઈશ. રાજ્ય સંપત્તિ પણ તારા હાથમાં આવી શકશે. મરવું હોય તો મારી આજ્ઞાનો ભંગ કરજે.’

કામને પરવશ બનેલ રાણીએ સ્ત્રીચરિત્ર ચાલુ કરી દીધું. વંકચૂલ પોતાની પ્રતિજ્ઞામાં દૈ હતો. તેણે રાણીને રોકકું પરભાવતાં સ્પષ્ટ જણાવી દીધું.

‘મહારાણી ! મૃત્યુ તો એક જ વખત આવવાનું છે. મરણનો ડર મને કદિ રહ્યો નથી. રાજા રામ લેવા પણ કાળનો કોળિયો બની ગયા તો હું કોણ માત્ર ? રાણીજી ! મૃત્યુ મને ડરાવી નહિ શકે. તમારો જાય મારી પ્રતિજ્ઞા તોડાવી નહિ શકે’-

“શિર જાયે તો જાયે પર ધર્મ નહિ જાયે”

‘મારી પ્રતિજ્ઞા ખાતર પ્રાણની આહુતિ આપવા પણ હું તૈયાર છું મહારાણીજી !’ વંકજીને હવે પ્રાણ કરતાં પણ પ્રતિજ્ઞા ઉપર વધુ પ્રેમ હતો.

રાણીની રાગમાયા વધી રહી છે. કુચુકિતઓ દ્વારા વંકજીને કસાવવા મહામહેનત ઉઠાવી ન્હી છે. પણ વંકજી માયા બારે નીકળ્યો.

પ્રતિજ્ઞા ખાતર પ્રાણ આપવા પણ વંકજી પ્રત્યેક પળે જાગૃત છે.

અજબ આત્મવિશ્વાસ:—આત્મવિશ્વાસ જો હોય તો માનવ પ્રગતિના પંથે પૂનિત પ્રયાણ જરૂર પ્રારંભી શકે. પ્રગતિ સંદુને ગમે છે, પ્રગતિના પંથે પ્રયાણ પણ ઘણા પ્રારંભે છે, પણ જ્યાં જરા પણ કસોટીનો સમય આવે ત્યાં જ પ્રયાણ અટકી જાય છે. પ્રગતિના બદલે અધોગતિની અવળી દિશા માનવ હાથમાં ધારણ કરી લે છે.

અધમ પુરુષો વિપ્રના જયથી શુભ કાર્યને પ્રારંભના જ નથી. અધ્યમ પુરુષો પ્રગતિની દિશામાં પ્રયાણ કરે છે, પણ વિપ્ર આવતાં જ ત્યાંથી પાછા ફરી જાય છે. ઉત્તમ પુરુષો પ્રગતિની દિશામાં પગથિ ભાંડે છે. મને તેનાં વિષયો આવે તો તેની સામે ધર્મ પ્રગતિને સાધીને જ જાય છે.

મહાન પુરુષોને શુભ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થતાં સેંકડો વિષયો

એમની સામે આવી ઉભા રહે છે. અસત્કાર્ય-અશુભ કામમાં પ્રવૃત્ત થનારને વિદ્ય હોય તો પણ નાશી જાય છે.

સારા કાર્યમાં, પ્રતિજ્ઞા પાલનમાં વિદ્ય આવે એ વિદ્ય સામે અજબ આત્મવિશ્વાસ કેળવી વિદ્યોનો સામનો કરતાં જે શીખે, હસતે મુખે વિદ્યોને સહન કરતો પણ જે પ્રતિજ્ઞાને ચૂકે નહિ તેજ પ્રગતિને પામી શકે છે.

અજબ આત્મવિશ્વાસ હોય તોજ વિદ્યોની સામે થવાનું બળ મળે. જ્યારે વિદ્ય આવે ત્યારે વિચારવું જોઈએ કે જો હું આ વિદ્યથી મારી પ્રતિજ્ઞાને તોડીશ તો જગતમાં જન્મ પામી માનવ જન્મની સાર્થકતાને હું સાધી નહીં જ શકું !.....

જેને મહાન બળવું છે એને વિદ્ય સામે હસતે મુખે ઉભું રહેવું જ પડે.... વંકચૂલ... ચોર... ડાકુ... હત્યારો... જે ગણે તે.... આજે અજબ આત્મવિશ્વાસથી વિદ્યની સામે ઉભો છે.... દગલબાજ રાણીએ પોતાની ઇચ્છા પૂરી નહિ થતાં નખથી પોતાના શરીરનું વિદારણ કરી, કપડાં ફાડી, ખૂમરાણ મચાવી દીધી.

ચોર મારી આબરુ લૂંટી રહ્યો છે. રાજરાણીની વ્વાસે અયોગ્ય યાચના કરી રહ્યો છે. દોડો-કોઈ દોડો. આફતમાંથી મને બચાવો. આ દુષ્ટ માણસ મારી લાજ લૂંટી રહ્યો છે’

આ તો ચોર “કોટવાળને દંડ” એવી સ્થિતિ ઉભી થઈ. વંકચૂલ મૌન છે.... રાજના માણસોએ ચોરને પકડી રાજ સમક્ષ હાજર કર્યો....

રાજાએ છૂપી રીતે રાણીના બધા ચરિત્રને જાણી લીધું હતું. છતાંય ખાત્રી કરવા વંકચૂલને પૂછે છે કે-‘ભાઈ! રાત્રે તું રાજદરબારમાં કેમ પેઠો ?’

‘રાજન્ ! ચોરી કરવા આવ્યો હતો. એટલામાં રાણીજીએ મને લેયો જેથી પકડાવ્યો છે. હું ચાર છું. આપને શીક્ષા કરમાવવી હોય તે કરમાવો !’

વંદ્યુલે પોતાની વાત કહી પણ, રાણીની નીચતાની વાત ન કરી....

સજ્જનો સજ્જનતા છોડે નહીં—સજ્જન પુરુષો આપત્તિના સમયે પણ સજ્જનતાને છોડતા નથી. સમજ લેજો કે બીજાની નીંદાની વાત કરનાર પોતે જ નીચ છે. જેને પારકી નિંદા કરતાં આવડે છે, પારકી પ્રવૃત્તિઓના ગલીચ પ્રચાર કરવાની જેની આદત છે. એ કદી સજ્જનતાના સુસંસ્કારને પામી શકે નહિ....

આજે તો પોતાના સંબંધવાળી હોય કે સંબંધ વિનાની પણ, જ્યાં નિંદાની વાત આવે ત્યાં જોળ ઉપર માખીની જેમ બધા જ તૂટી પડે.

‘નિદયા મેઘલે ધર્મ : વાવું જમ્વંદિ કેવજમ્’

પારકી નિંદા કરવાથી, કેઈની ખરાબ વાતોનો પ્રચાર કરવાથી ધર્મ વધતો નથી પણ પાપના ચોટલા જ બંધાય છે. બીજાની વાતો સાંભળી કાનને કદી પાપી બનાવવા ન જોઈએ. પરપરિવાદ પાપસ્થાનક દિવસે દિવસે વધતું જાય છે.

પારકી વાતો અને પારકી ખબરોમાં જ દિવસો વહી જાય. પછી આત્મનિરીક્ષણ કરવાનો સમય જ ક્યાંથી મળે ? સાચું પૂછો તો—

જૂરા દેખન કે ચલા, જૂરા ન ચીલીયા દેવ.

ફિલ બેલકે દેખીયા, મુજસે જૂરો ન દેવ ॥

બીજાની જૂરાઈ તરફ જ્યારે જ્યારે નજર જાય ત્યારે પોતાની જૂરાઈનું માપ કાઢી લેવું જોઈએ....કમોપીન બીજે પ્રાણી માર્મ-

૧૭૮] કલ્યાણની પૂર્તિ [ પ્રગતિના પંથે પૂનિત પ્રયાણ

વિરુદ્ધ વર્તન કરતો હોય, સન્નન પુરુષો તો એની સામે જુએ પણ નહિ....વંકચૂલના ઉદાર હૃદયની, એની સન્નનતાની ઉન્નયિનીના રાજ પર ખૂબ જ ઉંડી અસર થઈ.....રાજાએ રાણીનું અસ્ત્ર નેત્રું જ હતું જેથી વંકચૂલને બંધનોથી મુક્ત કરી પોતાના પુત્ર તરીકે રાણી લીધો. સન્નનતાના શણગારથી સુશોભિત બનેલા વંકચૂલના હાથમાં રાજાએ રાજ્યની લગામ આપી દીધી.

રાણીના અપકૃત્ય બદલ રાજા તેને શૂળીએ ચઢાવવાનો હુકમ કરે છે. પણ વંકચૂલ, રાજાને આવો ઉગ્ર દંડ ન કરવા વિનવણી કરે છે.

પોતાને મારવા ઈચ્છનાર વ્યક્તિ પર પણ કેટલો સમભાવ છે ?

વંકચૂલની ઈચ્છાને આધીન બની મહારાણીને મૃત્યુદંડ ન આપતાં દેશનીકાલની આજ્ઞા આપી દીધી.

વંકચૂલ પ્રતિજ્ઞામાં દઢ રહી ગુરુને વારંવાર યાદ કરતો. યુવરાજ પદનું સારી રીતે પાલન કરી રહ્યો છે.

એક વખત વંકચૂલને કોઈ રાજા સામે યુદ્ધ કરવા જવું પડ્યું. યુદ્ધમાં વંકચૂલનું શરીર ખાણોથી વીંધાઈ ગયું....મરણ પથારીએ પડેલા વંકચૂલને રાજવૈદ્યોએ આવી કહ્યું-‘જો વંકચૂલ કાગડાનું માંસ ખાય તો જ બચી શકે તેમ છે....’

એક તરફ મરણ....બીજી તરફ પ્રતિજ્ઞા....

જીવવું કે મરવું? આ વખતે શું પસંદ પડે ?

વંકચૂલ હવે પોતાની પ્રતિજ્ઞા કદી છોડે તેમ નથી....ત્રણ ત્રણ નિયમોનો જેણે પ્રત્યક્ષ લાભ જોયો છે. એ હવે એક પણ નિયમને તોડે ખરો ?

વંકચૂલને સમજાવવા ઘણા ઘણા પ્રયત્નો થયા. વંકચૂલ એકનો એ ન થયો.

પ્રાન્તે શુભ ભાવપૂર્વક વંકચૂલ કાળ કરી બારમા દેવલોકમાં દેવ થયો.

માનવ જન્મ પ્રગતિના પથે પ્રયાણ કરવાનું પરમ સાધન છે. કર્મશત્રુને હલિત કરવાનું અમોઘાસ છે. નરભવની ઝંખના દેવલોકના દેવેંદ્રી પણ કરે છે. પરમઆત્મકલ્યાણ સાધવાનો મહામાર્ગ માનવજન્મમાં મળે છે.

પણ....એના માટે નિયમિત જીવન જોઈએ. પ્રતિજ્ઞા પાલનની દૃઢ તાકાત જોઈએ. અપૂર્વ મનોબળ જોઈએ....આજ મુખી અનાદિ કાળથી સંસારની વાસનામાં ફસાઈ જઈ સદ્કર્મને આરાધી ન શક્યા. હવે મનની મજબુતાઈને વધારી, સંપૂર્ણ આત્મવિશ્વાસ ફેળવી, પ્રગતિનો પરમપથ મેળવવા પ્રયાણ પ્રારંભવું જ જોઈએ.

વંકચૂલ નાના નિધમોથી હૃતમ પ્રગતિને સાધી ગયો, જ્યારે તમે તો એનાથી ઘણા જ આગળ વધ્યા છો. એ નિઃશ્ચંદેહવાત છે.

સુદેવ, સુશુકુ અને મુધર્મની શુભ ભાવપૂર્વક મુંદર આરાધના કરી પ્રગતિના પુનિતપથે જગતના સર્વ જીવો પ્રયાણ પ્રારંભો એવી આશા સાથે વિરમું છું.





‘સાધનાનાં સોપાન’ પ્રથમાવૃત્તિને મળેલા  
પૂજ્ય પાદ આચાર્ય દેવેશાદિના  
**આશીર્વાદ અને અભિપ્રાય**

( ૧ )

‘સાધનાનાં સોપાન’માં વ્યાખ્યાનકાર મુનિશ્રીએ આપેલાં વ્યાખ્યાનો પસિદ્ધ થયેલાં જોઈ આનંદ. સર્વજનહિતકર સાહિત્ય એમાં પીરસાયું છે. વ્યાખ્યાનોની શૈલી સુંદર-રસપ્રદ છે. મુનિશ્રી પોતાની શક્તિને શાસન હિતનાં કાર્યોમાં વિકસાવી સ્વ-પર કલ્યાણુ સાધો એજ અમારાં અંતરનાં આશીર્વચનો છે.

—પૂ. પાદ આ. વિ. જંબૂસૂરીશ્વરજી મ. સા.

( ૨ )

જડવાદના ઝેરી જમાનામાં બિનવાણીરૂપ અમૃતનો પ્રવાહ વહાવી વ્યાખ્યાતા મુનિશ્રીએ જૈન સિદ્ધાન્તને વફાદાર રહી જે જાહેર વ્યાખ્યાનો આપ્યાં છે તેને ‘સાધનાનાં સોપાન’ નામના ગ્રંથમાં સંગૃહિત કરવામાં આવ્યાં છે. જે વાંચકોને અવશ્ય ઉપકારક નીવડશે એમાં શંકા નથી. મુનિશ્રી આ રીતે સ્વ-પર કલ્યાણુમાં રત રહી જીવનને ઉર્ધ્વગામી બનાવે એજ એક અભિલાષા.

—પૂ. આ. વિ. લક્ષ્મણ સૂરીશ્વરજી મ. સા.

( ૩ )

‘સાધનાનાં સોપાન’ વ્યાખ્યાનોના સંગ્રહરૂપ સર્વોપયોગી પુસ્તક છે. આજના વિષમ યુગાનુગામી જનતાને એક અસાધારણ માર્ગદર્શક છે એમ કહેવું અતિશયોક્તિથી પર છે. છાશવાદે ને છાશવાદે કુબોધોત્પાદક. અશ્લીલ, ગણનાતીત સાહિત્ય પ્રગટ થાય છે, જે વાંચકોની પ્રકૃતિને વિકૃત બનાવી

કુસંસ્કારના અંકુરો હૃદયમાં પ્રગટાવે છે; તેના સ્થાને આવા અનુપમ ધાર્મિક શ્રેયો વાંચનમાં ગોઠવાતાં શ્રદ્ધા, ત્યાગ, વૈરાગ્ય, અધ્યાત્મના સંસ્કારોનું સુચારુ સિચન મળે; અને જીવપરમપાવન બનતાં પ્રાણીમાનવ જન્મ સફળ બનાવી બચ.

બાપ્યાનો આજના યુગને સચોટ જડખાતોડ જવાબ આપનારો છે. બાપા સૌજ્ય સાહે છે. વિષય સંગીન છે. બોધ-ગાંધીય છે. શ્રદ્ધાની મુન્દિ પાને પાને પ્રસરે છે. સિદ્ધાન્તોની પ્રિયતા છે. દેશાન્તોની શ્રદ્ધિ સતત સ્વધ્યાન વડાવે બાપ છે આ પુસ્તક વાચનાં એમ જ થયું કે 'શાસનની ઉમતી પેઢીમાં આધ્યાત્મિક મુનિશ્રી એક આશાસ્પદ શ્રદ્ધાસ્પદ બનશે' એ નિઃશંક છે. પ્રતિદિન સર્વકાર્યોમાં વૃદ્ધિપાત્રો એવી અતરની અભિલાષા.

—પૂ. આ. વિ. જીવનતિલક મૂર્તિચરણ મ. સા.  
(૪)

પુસ્તક પૂરું વાંચી આનંદ થયો. મુનિરાજશ્રીના (૧૫) બાપ્યાનો શાસ્ત્રાનુસારી હોવાથી અનુભવીનીય અને પ્રશંસનીય છે. બાબજીવોને ઉપકારક છે. શાસન પ્રત્યેની વફાદારીવાળાં છે. સન્માર્ગે પોષક અને ઉન્માર્ગે શોષક છે. બાપ્યાનો વાચનાં જ મુનિરાજશ્રીનો સયોપશમ મુંઠર જાણાય છે, એ સફળરૂપે કલવાસને પ્રતાપ છે. મુંઠરે કલવાસમાં નહીં મુનિરાજશ્રી શાસનસેવા, પ્રભાવના, રક્ષા આદિ મુકાર્યો દિનપ્રતિદિન કરતા રહી સ્વ-પર કલ્યાણનું સાધવા ઉન્માળ બનો. એજ એકની એક અભિલાષા.

—પૂ. આ. વિ. અમૃત મૂર્તિચરણ મ. સા.  
(૫)

'સાધનાનાં સોપાન'માં સંગૃહીત થયેલ દરેક બાપ્યાનો સમગ્ર જ્ઞાન સાથે દર્શનમુદિને કરાવવાળા અને દસમદ છે વિવેચન સાથે દેશાન્તોનો મુખેગ સધાર્યો હોવાથી વાંચકને અમૃત આનંદ આપનારો છે. બાપા મનોદર અને રાચક

૧૮૨] કલ્યાણની પ્રતિ [આશીર્વાદ અને અભિપ્રાય

પુસ્તકમાં પાને પાને વૈરાગ્ય, કટણા અને પ્રશમરસના સ્રોત વહી રહ્યા છે. વ્યાખ્યાનકારેને પણ આ પુસ્તક સુંદર સહકાર આપે તેવું છે. વાંચકવર્ગ આ પુસ્તકને ખૂબ જ ધ્યાનપૂર્વક વાંચી; એમાં દર્શાવેલ માર્ગે વિચરશે તો જરૂર કલ્યાણ સાધી શકશે.

—પૂજ્ય આચાર્ય વિજય કીર્તિસાગર સૂરીશ્વરજી મ. સા.

(૬)

‘સાધનાનાં સોપાન’માં અમદાવાદની શહેર યાત્રામાં થયેલ જાહેરપ્રવચનોનો સંગ્રહ થયેલો છે. વ્યાખ્યાનો જડવાદીઓને સચોટ જવાબ આપનારાં હોઈ અત્યંત ઉપયોગી છે. પ્રત્યેક વ્યાખ્યાનો જુદા જુદા દૃષ્ટિકોણને સમજાવી વાંચક વર્ગને જીવનમાં જાગૃતિ લાવવાવાળાં બનશે એ નિઃશંક છે. મુનિશ્રી આ રીતે જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રની શુદ્ધ આરાધના દ્વારા સ્વ-પર કલ્યાણ-પંથમાં સદાને માટે વિચરતા રહે એ શુભાભિલાષ.

—પૂ. આ. શાન્તિચંદ્ર સૂરીશ્વરજી મ. સા.

(૭)

‘સાધનાનાં સોપાન’ વાંચતાં અત્યંત આનંદ થયો. આજનાં લૌતિકવાદથી વાસિત બનતા જગતને માર્ગભિમુખ અને માર્ગસ્થ બનાવવાને માટે સદ્ધર્મદેશનો એજ મહા સાધન છે. આજ ઉપાયને મુનિશ્રીએ પોતાની મીઠી અને મધુરી ભાષામાં ખૂબ જ સુંદર પદ્ધતિસર વણી લેવાનો પ્રયાસ કર્યો છે. પદ્ધતિ ઘણી જ પ્રશંસનીય અને રસપ્રદ છે.

—પૂ. આ. વિ રામસૂરીશ્વરજી મ. સા. (હહેલાવાળા)

(૮)

‘સાધનાનાં સોપાન’ માટેનો પ્રવચનકારનો પ્રયાસ અતિ સ્તુત્ય ગણાય. આ વ્યાખ્યાનમાળા આજના યુવકોને અતિ ઉપયોગી નીવડવા સાથે જીવનની સાચી પ્રગતિ સાધી આપવામાં સહાયભૂત થશે એ નિઃશંક છે.

—પંચાસ પ્રવરશ્રી પ્રવીણ વિજયજી ગણિવર્ય



વ્યાખ્યાનોમાં નિર્દિષ્ટ માર્ગ દ્વારા ચાલી જીવનની જ્ઞાન જ્યોતમાં ખૂટતી સામગ્રી મેળવી યતીન્દ્રોને ઈષ્ટ મુક્તિના મંગલ માર્ગને સહુ કેઈ પ્રાપ્ત કરે એવી મંગલ કામના.

—મુનિરાજ યતીન્દ્ર વિજયજી મ. (વ્યા. સાહિત્ય તીર્થ)  
(૧૨)

‘કલ્યાણ’ માસિક શું કહે છે ?

અમદાવાદ ખાતે ચૈત્ય પરિપાટીના શુભ પ્રસંગે આપેલ ૧૫ જાહેર પ્રવચનોનું મનનીય તથા સારભૂત અવતરણ આ પુસ્તકમાં પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. પુસ્તકમાં પ્રગટ થયેલ પ્રવચનો સમસ્ત સંસારી જીવોને આત્મસાધનાનો પ્રેરક સંદેશો આપી જાય છે. જે દરેક રીતે જીવોનોપયોગી તથા ઉદ્દેશ્યક છે. વ્યાખ્યાનની ભાષા શૈલી તથા શબ્દશ્રેણિ એકંદર સચોટ અને આકર્ષક છે. દલીલો દબાવતો પૂર્વક વર્તમાન વાતાવરણને અનુલક્ષીને શાસ્ત્રીય દષ્ટિને સમક્ષ રાખીને નિર્ભય પણે પૂજ્ય મહારાજશ્રીએ સાંભળનાર શ્રોતાવર્ગને સમુત્થાનનો મંગલ સંદેશ આપ્યો છે. વર્તમાન પ્રવાહના અનેક પ્રશ્નોને નજર સમક્ષ રાખીને વર્તમાન જડ વાતાવરણમાં મૂંઝાતા માનવોને ધર્મના કલ્યાણકારી માર્ગે વાળવા આ પ્રવચનોમાં સુંદર વિષયો ચર્ચાયા છે. એક એક વ્યાખ્યાન ઉપયોગી તથા ઉપકારક છે. ૨૪ વર્ષની વયમાં જૈન શાસનના સનાતન સત્ય માર્ગના પ્રચાર માટે નિર્ભય પણે ગુરૂનીશ્રામાં રહીને ધગશપૂર્વક પ્રયત્નકરનાર પૂ. વ્યાખ્યાનકાર મુનિવરશ્રીનો આ પ્રવચનોની પાછળનો પરિશ્રમ પ્રશંસનીય છે. પૂજ્ય પંચાસજી મહારાજશ્રી કનક વિજયજી ગણિવરશ્રીએ— પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં ‘મંગલ વચન’માં પુસ્તકની મનનીય તથા સારગ્રાહી સમાલોચના કરી છે, ને તે દ્વારા પુસ્તકના વિષયોને મૂલવવા સુંદર પ્રયાસ કર્યો છે. પ્રસ્તુત પ્રકાશન એકંદર અનેક રીતે ઉપયોગી છે.

‘કલ્યાણ’ નવેમ્બર ૧૯૬૨

